

੨੯ ਵਾਂ ਸਾਲ

ਦਰਿਆ

ਸਤੰਬਰ, ੨੦੦੮



ਦਹਿਸ ਛਤ੍ਰ ਮੇਘ ਘਟਾ ਘਟ ਦਮਨਿ ਚਮਕਿ ਡਗਇਓ ॥
ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਨੀਦ ਨਹੁ ਨੈਨਹ ਪਿਰੁ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਇਓ ॥

ਪ੍ਰੋ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਦਾ ਯੂ.ਕੇ ਵਿੱਚ ਸੁਆਗਤ



ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਯੂ.ਕੇ. ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ: ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਸੰਪਾਦਕ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼। ਖਬਰੀ ਸ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਫੋਮਰਾ ਅੰਬੈਸਡਰ ਆਫ ਪੀਸ, ਮਿ. ਸਹਿਦੇਵ ਬਿਸਮਿਲ ਚੇਅਰਮੈਨ (WFG ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁਪ) ਸ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ, ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਰਧਾਰ, ਪ੍ਰੋ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਸ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਅਤੇ ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਸੁਪਰਡ WFG ਭਰਿਗਲਿਨ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਸੈਂਟਰ ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ੧੨ ਜੂਨ ੨੦੦੪।



ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਯੂ.ਕੇ. ਵਿੱਚ ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁਪ ਵਲੋਂ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਸੈੱਟ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭਮਰਾ ਪੇਟਰਨ, ਸ੍ਰੀ ਦਵਿੰਦਰ ਕਲਹਨ ਵਾਈਸ ਚੇਅਰਮੈਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਹਿਦੇਵ ਬਿਸਮਿਲ ਚੇਅਰਮੈਨ ਕੁਲਵਰਹੋਪਟਨ ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁਪ।

ਵਰਿਆਮ

ਸਤੰਬਰ-੨੦੦੮

ਜਿਲਦ-੨੯

ਅੰਕ-੧੧

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address:
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi)
(ਲਾਹੌਰ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)	Ladowali Road,
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town,
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ: ੨੨੨੨੫੪੩	Ph.: 2222543 (O)
ਘਰ: ੨੪੫੬੨੮੯	2456289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੬੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੈਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ	
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Warlam ਜਾਂ ਕੇਵਲ Warlam ਦੇ	
ਨਾਂਅ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।	

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ
'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ
ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭
ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ
ਪੰਜਾਬ ਡਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ
ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸ੍ਰੀ ਆਇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	-----੨
ਨਾਮਧਾਰੀ ਨਹਿਰ ਦਾ ਖਾਸਾ—ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਗੜਗੱਜ	-----੩
ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ	
—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ	-----੫
ਚੈਕ ਬੁਰਾਹਾ—ਡਾ. ਨਖਵਿੰਦਰ ਜੌਹਲ	-----੭
ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ	
—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	-----੮
ਸੁਥਾ ਦਸੋਂਧਾ ਸਿੰਘ—ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਠਾਹੂ ਰਿਤਾਰ	--- ੧੦
ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ—ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਟਵੀ	--- ੧੩
ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਗੁਰਭਜਨ ਕਿੰਨ	----- ੧੫
ਦੋ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ—ਸਰਵਨ ਰਾਹੀ	----- ੧੬
ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਭੂਰ	----- ੧੬
ਧਰਤ ਸਭਾਪੀ—ਸਤਨਾਮ ਚਾਨਾ	----- ੧੭
ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ—ਬਰਨੇਲ ਸਿੰਘ ਅਸਪਾਲ	----- ੧੭
ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ—ਡੀ.ਆਰ. ਧਵਨ	----- ੧੮
ਗ਼ਜ਼ਲ—ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਵਰੀਲ	----- ੧੮
ਚਾਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ—ਡਾ. ਦਰਿੰਦਰ ਦਿਲਰੂਪ	----- ੧੯
ਕਿਕਰਾ ਦੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆਂ—ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੂਕਾ	----- ੨੦
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ	
“ਸਿਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ”—ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਰ	----- ੨੧
ਪ੍ਰੋ. ਭਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਟ ਦਾ ਸਨਮਾਨ	
—ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ	----- ੨੧
ਮਥਰਨਾਮਾ	----- ੨੩
ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ	----- ੪੫

ਲੋਕ ਗੀਤ

ਤਵਾਰੀਖ਼ ਦੇਸਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਹੋਰ-ਫੋਰ ਹੀ ਦਸਦੀ
ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵੇਖਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਲੋਕ ਗੀਤ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ
ਗੀਤ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਰਨਿਆਂ ਵਾਂਗ
ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਰਲਤਾ ਵਿਚ ਸਮਾ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ। —ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਚੌਥੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿਚ ਮਨਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਵਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਜੁਗਤ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਆਦਿ ਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਦੇਸਾਂਤਰਾ ਦਾ ਰਟਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਤਾਂ ਦੇ ਪਰਸਿਧ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਿਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਣ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਅਪਣਾ ਸਮਝਾਇਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਮੰਥਨ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੀ ਰਚੀ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅਗੇ ਤੋਂ ਅਗੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਚੀ ਅਤੇ ਸੰਭਾਲੀ ਵੀ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਕੀਦਤ ਨਾਲ ਬਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ਼ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਹੀਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਅਤੇ ਅੰਦੁਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਸਿਰਤਾਜ਼ ਰੁਤਬਾ ਹੋਰ ਵੀ ਉੱਚਾ।..... ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰਨੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਹੈ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਦੇਡੀ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚੋਂ ਹੋਰ ਲੜਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਕਰਮ ਦੇ ਅੰਤਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖਿੰਦਤ ਨਾਲ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਅਮਲ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਅਮਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਗਿਆਨ ਵਿਅਰਥ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਵਾਹ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਹੀਦੀ ਨੇ ਗਿਆਨ ਵੀਚਾਰ ਅਤੇ ਅਮਲ ਕਰਮ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਸੁਮੇਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਜਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਉਸ ਵੀ ਸਤਿਆਚਾਰਕ ਅਮੀਰੀ ਤੋਂ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਆਚਾਰਕ ਅਮੀਰੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਅਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਕੋਲ ਇਕ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਅਮੀਰ ਵਿਰਾਸਤ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ।

ਪਰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਵਰਾਸਤ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਕੰਗਾਲੀ ਵੀ ਵਸ ਪਈ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਵਰਾਸਤ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦੀ ਕੰਗਾਲੀ ਦਾ ਪਾੜਾ ਮਿਟ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਖਿੱਤਾ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਰਬਸੰਸ਼ਟ ਸਮਰਿਧ ਭਾਗ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਚਾਨਣ ਲੈਣਗੇ।

ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀਆਂ, ਵਰਨ ਜਾਤਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਭੇੜ ਕੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵੰਕਣਾਂ ਪ੍ਰਭੂ ਭਗਤੀ, ਸੁੱਖ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹੀ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸੋਚਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਥੇ ਗੁਆਚ ਗਏ ਹਾਂ।

ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਨੂੰ ਧੁਰ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਆਦਿ ਬੀੜ ਦੇ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉੱਚੀ ਥਾਂ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸਿੱਖਾਂ ਸਮੇਤ ਇਸ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਹ ਰੁਤਬਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜੇ ਤੱਕ ਬਾਇਮ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸਥਾਪਤ ਮਹਿਮਾ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਿਆਈ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵਜ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪੁਜਨੀਕ ਸੀ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਪਾਤਰ ਸੀ।

ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦਾ ਭਾਰੂ ਭਾਗ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਮਿਲਣ ਕਰਕੇ ਮਹਾਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਕੋਈ ਸਮਝੇ ਮਹਾਨ ਨੇ ਮਹਾਨ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਾਡੀ ਸਭ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਦੇ ਭਲੇ ਅਤੇ ਏਕਤਾ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੁਸ਼ੱਤ ਪਖੰਡ ਦੁਬਿਧਾ ਪਰਾਏ ਹੱਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਤਿਆਗਣ ਅਤੇ ਚੇਗਿਆਈ ਅਪਨਾਉਣ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਚੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥

ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੇ ਉਬਰੈ ਤਿਤੈ ਲੈਹੁ ਉਥਾਰਿ॥

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਖਾਸਾ

ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਗੁਰਗਲ

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ, ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਲਹਿਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਲਹਿਰ ਸੀ। ਇਹ ਲਹਿਰ ੧੮੫੭ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਰਥਾਤ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੫੭ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਸ ਦਾ ਮੁਢ ਬੱਝਾ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਬੱਝਾ ਉਦੋਂ ਪਿਆ ਜਦ ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਮਿਸਟਰ ਮੈਕਨਬ ਨੇ ੫ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੮੬੩ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗਵਰਨਰ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖੀ। ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ "ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਿੱਖ ਸਿਆਲਕੋਟ ਜ਼ਿਲੇ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸੇਵਕ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਕਵੇਦ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੁਨਿਆਵੀ ਹਾਕਮ ਦੀ ਧੀਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ।"

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਭਾਵੇਂ ਮਜ਼ਹਬੀ ਰੰਗਣ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਇਸਦਾ ਖਾਸਾ ਐਂਟੀ ਇੰਪੀਰੀਅਲਿਸਟ (ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੋਧੀ) ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਜਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁਝ ਲਹਿਰਾਂ ਉਠੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਾਸਾ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਰੋਧੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ ਨੂੰ ਅਜ਼ਾਦ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਜਜ਼ਬਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਸਨ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਬੋੜਾ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਹਬੀ ਰੰਗ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ, ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ, ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ, ਦੇਵਬੰਦ ਲਹਿਰ, ਖਿਲਾਫਤ ਲਹਿਰ, ਅਹਿਰਾਰ ਲਹਿਰ ਆਦਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਸਨ। ੧੮੫੭ ਦਾ ਡਾਦਰ ਵੀ ਗਊ ਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਮਾਸ ਵਾਲੇ ਕਾਰਤੂਸਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਫੜਕ ਉਠਿਆ ਸੀ। ੧੯੦੫ ਤੇ ੧੯੦੭ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ੧੯੨੨-੨੩ ਤਕ ਉਹ ਟੈਰੇਸਿਸਟ ਨੌਜਵਾਨ, ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਫਾਂਸੀਆਂ 'ਤੇ ਝੂਲ ਜਾਣਾ ਆਪਣੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦਾ ਕਰੌਤਵ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਉਹ ਵੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਲਗਿਆ ਜਾਂ ਦੇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਪ੍ਰਣ ਲੈਣ ਲਗਿਆ ਤਿਲਕ, ਹਥਨ ਤੇ ਗਟੋਲ ਪੂਜਾ ਆਦਿ ਮਜ਼ਹਬੀ ਰਸਮਾਂ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਣ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਵ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਮਠ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਾਵਿਅਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਗੁਆਹ ਹਨ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਮਰਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਖਾਸੇ ਵਾਲੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਮਜ਼ਹਬੀ ਰੂਪ ਲੈਣਾ ਕੋਈ ਅਟੋਹਟੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਵਾਢੇ ਅਤੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਦੀ ਪੱਕੀ ਪਕੜ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਅਨੁਭਵੀ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅਧ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਤਕ ਅਜੇ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਨੇ ਏਨੀ ਤਰੱਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਲੋਕ ਸਾਇਟਿਫਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਨੈਸ਼ਨਲਿਜ਼ਮ ਦੇ ਬੈਦਾਈ ਬਣ ਜਾਏ। ਸਮਾਜ ਦੇ ਪਿਛਾਹ ਖਿੱਚੂ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਵਾਢੇ ਵਿਚ ਮਜ਼ਹਬੀ ਆੜ ਹੇਠ ਨੈਸ਼ਨਲਿਜ਼ਮ ਦਾ ਸਿਰ ਚੁਕਣਾ ਹੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੜੀ ਗੱਲ ਸੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਉਸ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਿਰੋਧੀ ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਨਫ਼ਰਤ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਹੱਥੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਕੋਲ ਚਲੇ ਜਾਣ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹੱਥੋਂ ਇਥੋਂ ਦੇ ਆਪਾਨਿਰਭਰ ਸਮਾਜਕ ਵਾਢੇ ਦੇ ਤੌਰੇ ਮਰੇਤੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਦੇਸੀ ਭਾਗੀਗਰੀ ਨੂੰ ਦਬਾਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਇਥੇ ਠੋਸਣ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ੧੮੫੭ ਦੇ ਡਾਦਰ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਉਡੇ ਅਤਿਆਚਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭਖਾਇਆ ਸੀ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਹੀ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਗੋਂ ਭਾਰਤ ਭਰ ਵਿਚ ਖਾਇਦ ਪਹਿਲੀ ਲਹਿਰ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਪੂਰਾ ਦੇ ਦਿੜ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਨ ਬੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਣ ੧੯੨੦-੨੧ ਦੇ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾ ਮਿਲਵਰਤਣ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਅਗੇ ਸੀ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੋਰ ਧਾਰਮਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਨਿਯਮਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜਸੀ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦਰਜ ਸੀ:

(ੳ) ਸਰਕਾਰੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਣੀ (ਅ) ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੇ (ੲ) ਮੁਕਦਮੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਆਣੇ (ਸ) ਸੁਦੇਸ਼ੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਰਤਣੀਆਂ (ਹ) ਚਿੱਠੀ ਡਾਕਖਾਨੇ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਘਲਣੀ (ਕ) ਵਾਹ ਲਗਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਰੇਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਣਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੪

੩

ਦੂਜੇ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਮਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਜਥੇਬੰਦੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉੱਤੇ ਉਸਾਰਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਮੁਕਾਬਲੇ ਦੀ ਇਕ ਹਕੂਮਤ ਜਾਪਣ ਲਗ ਪਈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ੨੨ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਰ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਇਕ ਕਵਰਨਰ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੂਬਾ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹੋ ਸੂਬੇ ਸੂਬਕ ਅਦਾਲਤਾਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹਰ ਤਸੀਲ ਤੇ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਨਿਯਤ ਸਨ। ਹਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਗਰੰਥੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਡਾਕ ਦਾ ਮਹਿਕਮਾ ਵੀ ਆਪਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ “ਕੂਕਾ ਪੋਸਟਲ ਸਰਵਿਸ” ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਬੰਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਬਹਾਨਾ ਲੱਭਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਕੁਚਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਆਮ ਜੋੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਕੁਝ ਲਾਲਚੀ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼-ਭਗਤ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਵਿਰਕੂ ਰੰਗ ਦੇਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਬੁਚੜਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀ ਵਾਰਦਾਤ ਵਿਰਕੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬੁਚੜਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬੁਚੜ-ਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਬੁਚੜਖਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਲੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਵਿਰਕੂ ਭੜਕਾਹਟ ਦਾ ਅੱਡਾ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਜਿਹੜਾ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮ ਵਸਾਦਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਸਕਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜਿਹੜਾ ਪਿਛੋਂ ਜਾ ਕੇ ਬਣਿਆ ਵੀ।

ਬੁਚੜਾਂ ਦੇ ਕਤਲ ਦੀ ਵਾਰਦਾਤ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਕੁਚਲ ਦੇਣ ਤੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ। ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਠੂਆਂ ਤੋਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਕਰਵਾਈਆਂ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਖਤਰਨਾਕ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਦਬਾਅ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ੧੮੬੩ ਵਿਚ ਫੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀਵਾਨਾਂ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਸਣੇ ਡੇਢੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ ਵਧਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ੧੮੬੬

ਵਿਚ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਚੁਕ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਰਜ਼ੀ ਹੀ ਸੀ।

ਬੁਚੜਖਾਨਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰਦਾਤ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਸੰਨ ੧੮੭੨ ਨੂੰ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਵਿਚ ਕਈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਾਹੇ ਚਾੜੇ ਗਏ। (ਵਾਹੇ ਨਹੀਂ ਲਾਏ ਗਏ, ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉੜਾਏ ਗਏ—ਸੰਪਾਦਕ) ਉਮਰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਘਲ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਬਚ ਰਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਜਲਾਵਤਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ: ਗੱਲ ਕੀ ੧੮੭੧-੭੨ ਤੋਂ ਲੈ ੧੮੮੦ ਤਕ, ਲਗਪਗ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੱਕ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਖ਼ਤੀ ਦਾ ਦੌਰ-ਦੌਰਾ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਕੋਮੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਅ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਢਿਲੀਆਂ ਕਰਵਾਈਆਂ।

ਇਹ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪੱਖ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਖਾਸਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਖਾਸਾ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵੀਰ ਭਾਰਤ ਕਰਮ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਫੁਟਕਾਰਾ ਦਵਾਉਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਇਸ ਲਈ ੧੮੫੭ ਦੀ ਸੰਕੜੀ ਮਨਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਸਾਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ।

ਨਵਾਂ ਸਮਾਨਾ ੧੫ ਅਗਸਤ ੧੯੫੭

ਲੇਖਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੇਨਤੀ

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪਣ ਹਿਤ ਭੇਜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਲਿਖਤ ਕਾਰਜ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੀ ਸਾਵ-ਸਾਵ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਯੋਗ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕੱਟ ਵੱਢ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਸਿਆਹੀ ਦਾ ਰੰਗ ਗੂੜ੍ਹਾ ਅਤੇ ਅਖਰ ਮੋਟੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਹੂਲਤ ਰਹੇਗੀ।

ਜਗਤ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਲੇਖ ਭੇਜਣ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਛਪਣੋਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਅਤਿ ਸੰਖੇਪ ਹੋਣ।

ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਝੁਹਾਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ—ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ

ਸ੍ਰ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਹਾਸ

ਸਾਬਕਾ ਸਪੀਕਰ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ

੨੦੦੪ ਸੇਨ ਈਸਵੀ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ੪੦੦ ਸਾਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰ੍ਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸੁਦੀ, ੧੬੬੧ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਮੁਤਾਬਿਕ, ੧ ਅਗਸਤ, ੧੬੦੪ ਈਸਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਤੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਅਹਿਲੇ-ਕਿਤਾਬ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਜੀ ਵਿਖੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਪਹਿਲੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਬਾਪੇ ਗਏ ਸਨ। ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਪੋਥੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਕੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤ-ਮੁਬਾਰਿਕ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾਇਆ। ਇਹ ਥੀੜ ਇਸ ਸਮੇਂ ਕਰਤਾਰਪੁਰ (ਜਲੰਧਰ) ਵਿਖੇ ਧੀਰ ਮੌਲੀਆ ਪਾਸ ਹੈ। ਇਸਦੇ ੯੭੪ ਪੜੇ ਭਾਵ ੧੯੪੮ ਸ਼ਬਦ, ੧੨ ਦਿੱਖ-੮ ਦਿੱਖ ਆਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ ਤੱਕ ੩੦ ਰਾਗ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਲ ਭਾਣੀ ਸ਼ਬਦ, ਸਲੋਕ, ਪੌੜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਡੱਕ ੫੭੫੧ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਜਪੁ ਦੇ ਆਦਿ ਦਾ ਮੁਲਮੰਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਨੇ ੫੪੧ ਤੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਹਨ। ਇਸ ਥੀੜ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਲਮ ਦੇ ਨਾਲ ੧੫ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ੧੫ ਭੱਟਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਰਜ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਫੇਰੀਆਂ (ਉਦਾਸੀਆਂ) ਸਮੇਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਭਗਤਾਂ, ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਜਿੱਥੇ ਜਿੱਥੇ ਉਪਲਬਧ ਸੀ, ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਭਾਈ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਗੱਦੀ ਦੇਣ ਸਮੇਂ 'ਪੋਥੀ ਭੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ'—(ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ)। ਇਹ ਭਾਣੀ, ਸਮੇਤ ਅਗਲੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੱਕ ਪੁੱਜੀ। ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੌਮ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਚਕਰੇ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਤਜਰਬੇ 'ਚ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਕੌਮ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰੀ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਕੌਮ ਦਾ ਕਾਅਥਾ, ਵੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਾਝ ਤੇ ਉੱਚ ਸੋਚਣੀ ਹਿੱਤ

ਜਿੱਥਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਲੇ-ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਬਣਾਇਆ।

ਦਸਮ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਆਦਿ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭਾਣੀ 'ਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਕਲਮ ਬਾਮਿਲ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੇ ੩੦ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਵਰਤਿਆ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ੩੧ਵੇਂ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਾਮਿਲ ਹੋਇਆ।

ਭਾਈ ਬਾਨੂ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਮਦਮੇ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੬੨-੬੩ ਵਿੱਚ ਆਤਮਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਥੱਠ ਤੋਂ ਭਾਣੀ ਉਚਾਰਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਵਾਇਆ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ, ਸਲੋਕ, ਪੌੜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਜਪੁ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਡੱਕ ਗਿਣਤੀ ੫੯੬੭ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ 'ਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੯੭੬, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੬੩, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ੯੦੧, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ੬੭੬, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੨੨੧੬, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ੧੧੬ ਸ਼ਬਦ/ਸਲੋਕ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਦੇ ੫੪੦, ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ੧੨੨, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੬੦, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ੪੧, ਭਗਤ ਪੰਨਾ ਜੀ ਦੇ ੪, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ ਦੇ ੪, ਭਗਤ ਬੇਟੀ ਜੀ ਦੇ ੩, ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ ਦੇ ੨, ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ੨, ਭਗਤ (ਸਵਾਮੀ) ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ੧, ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ੧, ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਦਾ ੧, ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ੧, ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਦਾ ਇਕ, ਸ਼ਬਦ/ਸਲੋਕ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁੰਦਰ ਜੀ ਦੇ ੬ ਸ਼ਬਦ, ਸੱਤੋ ਥਲਵੰਡ ਦੀ ਵਾਰ, ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ੮ ਪਉੜੀਆਂ, ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ੩ ਸਲੋਕ, (ਪਰ ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਗਤ ਦਰਬਨ' ਅਨੁਸਾਰ, ਇਹ ੩ ਸਲੋਕ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ), ਪਰ ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ 'ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਲੋਕ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹਨ।' ਭੱਟਾਂ ਦੇ ੧੨੩ ਸਵੱਈਏ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਦਰਜ

ਹਨ। ਸੱਤਾ ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਭੱਟ ਹਨ—ਕਲੋਸਹਾਰ, ਜਾਲਪ, ਕੀਰਤ, ਤਿੱਖਾ, ਸੱਲੂ, ਭਲੂ, ਨਲੂ, ਗਬੰਦ, ਮਥੁਰਾ, ਬਲੂ, ਹਰਿਬੰਸ। (ਡਾਵ ਕੁਲ ੩੬ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਹੈ)। 'ਫੱਤੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਨਹੀਂ ਜਤਾਇਆ, ਸਿਰਫ਼ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਤ ਕੀਤੀ ਹੈ'—(ਪ੍ਰਿ ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ)।

੧੯੬੦ ਵਿੱਚ ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਸ਼ਟਰ ਸੰਘ (ਯੂ.ਐਨ.ਓ.) ਨੇ "The Sacred writings of the Sikhs" ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਆਪਣੇ Unesco ਵਿੰਗ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਈ, ਤਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਏ ਸੰਸਾਰ 'ਚ ਸਥਾਈ ਅਮਨ, ਤੇ ਬਾਂਤੀ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਉਸਾਰਨ 'ਚ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲੇ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮੁੱਖਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ, ਸਰ ਆਰਨੋਲਡ ਟੈਇਨਬੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :-

"The Adi Granth is part of mankind's common spiritual treasure. Of the religious scriptures, this Book is the most highly venerated. It means more to Sikhs than even the Quran means to Muslims, the Bible to Christians and the Torah to Jews. Sikhs may well be proud of their religion's ethos and origin. It emphasised the universal spiritual truths and these truths belong to all ages and to all faiths. In this coming religious debate, the Sikh religion and its scripture, the Adi Granth, will have something of special value to say to the rest of the world."

ਦੂਜੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰੀਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਮੁੱਖ ਗੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਬਾਨੀਆਂ ਦੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਵਿੱਚ ਇਹ ਰਚਨਾ ਤਿਆਰ ਹੋਈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੱਲਾ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਦੇਖ-ਰੇਖ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆ।

ਅੱਜ ਮਨੁੱਖਤਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ਵ ਮਾਨਸਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਥਾਤੀ, ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਦੌੜ 'ਚ ਡੁੱਬੇ ਹੋਏ

ਨੇ। ਬੁਕਰ, ਸੂਰਜ ਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਖੋਜਾਂ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਉੱਨਤੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਵੱਲ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ; ਪਰ ਆਪਸੀ ਡਾਈਚਾਰਾ, ਸਦਭਾਵਨਾ, ਹਮਦਰਦੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਸਰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਮਰ ਪੈਗਾਮ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਅਮਨ, ਸਾਂਤੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਹਿਹੋਂਦ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਹਿਰਦਿਆਂ 'ਚ ਸਾਂਤੀ ਆ ਸਕੇ।

ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਚੌਥੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਅਵਸਰ 'ਤੇ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਕਰਤੱਵ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਸ 'ਧੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ' ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਸਾਰੀ ਮਾਨਵਤਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਈਏ। ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਬਚੇਤਾ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਵਰਨਣ ਕਰਦੇ ਜਿੱਥੇ ਫੱਟਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਬੁਝ ਸਪੁਰਦੇ—ਕਲਮ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਰਦੂ ਦੇ ਇਕ ਨਾਮਵਰ ਬਾਇਰ, ਮਰਹੂਮ ਸੂਰਜ ਕੰਵਲ ਸਰੂਰ ਨੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਉਦਰ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—

ਅਮਰ ਹੈ ਤੂ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ,
ਅਮਰ ਡੇਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।
ਨਾ ਹਮਸਰ ਹੈ ਤੇਰਾ ਬੰਦੀ,
ਨਾ ਬੰਦੀ ਤੇਰਾ ਸਾਨੀ ਹੈ।
ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਕੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੈ,
ਹਦੀਸੇ ਆਸਮਾਨ ਕਹੀਏ।
ਰਮੇਏ ਬਾਮਲੇ ਬੁਦਰਤ ਕਾ,
ਬਹਿਰੇ ਬੇਕਰਾ ਕਹੀਏ।

ਜਿਸ ਮਨੁੱਖੀ ਸਹਿਹੋਂਦ, ਮਿਲਵਰਤਣ ਤੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਕਲਾਮ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕੱਠ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਡਾਈਚਾਰਕ ਸਾਝ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਸ ਮਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਨਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਕਰਤੱਵ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ—

ਦਿਨ ਰਾਤਿ ਚਾਨਣੁ ਚਾਉ ਉਪਜੈ
ਸਬਦੁ ਗੁਰ ਕਾ ਮਨਿ ਵਸੈ॥

(ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੬੭)

ਚੌਕ-ਚੌਰਾਹਾ / ਡਾ. ਨਮਧਾਰੀ ਸੋਹਲ

ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸਾਪੇਖਤਾ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਬਦੇ-ਕਦੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਨਿਊਟਨ ਅਤੇ ਆਈਨ ਸਟਾਈਨ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਦੇ ਹੋਏ ਏਨੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ, ਜਿੰਨਾ ਬੇਚੇਨ, ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਿਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਚੌਕ-ਚੌਰਾਹੇ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਕ ਨੁੱਕਰੇ ਉੱਚੀ ਜਗ੍ਹਾ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਭੀੜ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰਾਂ ਤੇ ਨਿਹਾਰਦਾ ਹਾਂ... ਦੇਰ ਤੱਕ-ਸਦੇਰ ਤੱਕ। ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਤੇ ਵੇਰ ਰਾਤ ਤੱਕ... ਤੇ ਵੇਰ... ਸਦੇਰ ਤੱਕ। ਕਦੇ ਰੁਕੋਗੀ ਇਹ ਭੀੜ-ਕਦੇ ਰੁਕਣਗੀਆਂ ਇਹ ਗੱਡੀਆਂ। ਇਹ ਲੋਕ.... ਇਹ ਪੀ ਪੀ..... ਇਹ ਦਗੜ ਦਗੜ।

ਚੌਰਾਹੇ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਾ ਪੁਲਸੀਆ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਥਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਉੱਤੇ ਜਾਣ ਦਾ ਢੁਕਵਾਂ ਸਮਾਂ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ— 'ਤੁਸੀਂ ਏਧਰ ਜਾਓ ਹੁਣ...ਤੁਸੀਂ ਏਧਰ ਜਾਓ ਹੁਣ...' ਵਾਹ! ਕਿੰਨਾ 'ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ' ਭਰਿਆ ਕਾਰਜ ਹੈ ਇਹ। ਕੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਇਥੇ? ਬੱਤੀ ਦਾ ਬਦਲ ਬਣਿਆ ਬੰਦਾ ਚੌਕ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ 'ਵਸਤੂ'— ਹੈ—ਇਸ ਵੇਲੇ। ਹਰ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ ਉਸ ਵਲ—ਹਰ ਕੋਈ ਉਸਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਭਰਨ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ...। ਟੀ.ਐਸ. ਇਲੀਅਟ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ :-

"A Thousand Policemen directing the traffic cannot tell you why you come, where you go"

ਪਰ ਚੌਕ ਵਿਚ ਲੰਘ ਰਹੀ ਭੀੜ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿੱਥੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ? ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਵਿਚ ਹੈ ਹਰ ਕੋਈ। ਜਿਵੇਂ ਅੱਜ ਹੀ ਤੇ ਸਿਰਫ ਅੱਜ ਹੀ... ਹੁਣੇ ਅਤੇ ਸਿਰਫ ਹੁਣੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਮੁਕੰਮਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ।

ਗੁਜਰਾਤੀ ਲੇਖਿਕਾ ਪੰਨਾ ਅਧਵਰਧੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਅਧਿਆਪਕ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਸਾਪੇਖਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ— "ਜਦੋਂ ਗੱਡੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਗੱਡੀ ਆ ਗਈ' 'ਗੱਡੀ ਆ ਗਈ' ਪਰ ਉਸੇ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ—'ਸਟੇਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ' 'ਸਟੇਸ਼ਨ ਆ ਗਿਆ'।" ਇਹ ਇਕੋ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀਆਂ ਦੋ ਨਜ਼ਰਾਂ ਹਨ—ਦੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ। ਇਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਯਥਾਰਥ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ। ਜੇ ਸਥਿਤੀ ਇਕ ਵਾਸਤੇ ਸੱਚੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਝੂਠੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਕ ਲਈ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਕ ਲਈ ਚਾਨਣ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਲਈ ਹਨੇਰਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਕ ਲਈ ਸ਼ਰ ਹੈ ਦੂਸਰੇ ਲਈ ਸ਼ਕੁਨ। ਜੇ ਇਕ ਲਈ ਸ਼ਕੁਨ ਹੈ.... ਦੂਸਰੇ ਲਈ ਸਜ਼ਾ ਹੈ ਸਕਦਾ ਹੈ ਉਹੀ...।

ਹਰ ਸ਼ਬਦ, ਪੰਕਤੀ, ਰਚਨਾ ਜਾਂ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਅਰਥ ਰਖਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਝੁਲਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨ, ਅਥਰੂਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵੇਖ ਸਕਦਾ ਹੈ— ਚਮਕਦੀ ਹੋਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ...ਅਸੀਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਹਰਫ਼ਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਠਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ— ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਲਮ ਦੇ ਭੁੱਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਆਪਣੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦਾ ਹੈ... ਤੇ ਇਹ ਇਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਜਦੋਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਂ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਅਗੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਆਪਣਾ ਅਕਸ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ...ਇਸੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸੋਦਰਯ ਦੀ ਸਾਪੇਖਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਏਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਿਉਂ ਹੋਵੇ? ਕਿਉਂ ਬਦਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਲ ਪਲ ਸਾਰਾ ਕੁਝ—ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵੱਲ ਵਾਰ ਵਾਰ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਹਰ ਵਾਰ ਉਹ ਭੁਹਾਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਦਿਸੇਗਾ। ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਹਾਵ ਭਾਵ ਪਲ ਪਲ ਰੰਗ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੇ.... ਕਿਉਂ? ਜੇਤਲੀ ਡਰਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਵੰਤਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ—ਇਹ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ? ਆਮਨ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਬਦਲ ਰਹੀ ਸਥਿਤੀ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਵੀ ਬਦਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ? ਕਿਉਂ ਬਦਲਦੀ ਹੈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਵਾਲ ਪਿਛਾਹ ਖਿੱਚੋ ਹੈ...ਦਬੀਆਨੁਸ਼ੀ ਹੈ— ਪਰ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਜਿਉਂ ਦਾ ਰਿਉਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ.... ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਗੇਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹੇ। ਹੱਸਦੀ ਹੋਈ, ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੀ ਹੋਈ। ਇਕ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਮੁਸਕਾਨ—ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਉਮਰ—ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਜਵਾਨੀ। ਹੋਣਕਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਟੇਸ਼ਨ। ਚਲਦੀ ਹੋਈ ਗੱਡੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਨ ਉੱਤੇ ਨਾ ਰੁਕੇ, ਚਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਸ ਚਲਦੀ ਰਹੇ...ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਲਈ ਉਤਸੁਕ ਚੌਰਾਹਾ...ਅਤੇ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਲਾ। ਇਹ ਸਭ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ।...ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ—ਜੇਕਰ ਇਹ ਹੋ ਜਾਵੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੱਗੇਗਾ ਜੀਵਨ। ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਦੇ ਚੌਕ-ਚੌਰਾਹੇ ਉੱਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਦੁਰਦਰਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬ

ਡਾ.ਪੀ.ਸੀ. ਚੇਨੂ ਭਾਈ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-੪੯

ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ

ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਹਮਦਰਦ' ਦੀ ਵੱਡੀ ਸਿਫਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਦੋਸਤੀ ਦੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦਾ। ੨੦ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਜਨਮ ਦਿਨ ਸੀ। ਇਸਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦਿਨ ਹੀ ਉਸਦੀ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਕੈਸਟ 'ਸਿਜਦਾ' ਰੈਡ ਕਰਾਸ ਡਵਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਗੋਲੀਓਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਆਏ ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਰਿਵਾਰ ਆਖ ਕੇ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਉਹ ਉਸਦੀ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਣ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਰ ਕੇ ਸੀ। ਹਾਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਰਾਓ ਵੀ ਸਨ ਤੇ ਰੱਕ ਵੀ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰ ਦੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ਬਖ-ਵਖ ਸਿਆਸੀ ਪਾਰਟੀਆਂ ਦੇ ਢੰਟੀ ਦੇ ਲੀਡਰ ਭੀ ਸਨ, ਵਪਾਰੀ ਵਰਗ ਅਤੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵਰਗ ਸਮੇਤ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਸਨ।

ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੈਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਦੇ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਅਨਵਾੜੀਏ ਬਰਜਿੰਦਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ੪੨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਖੁਬਸੂਰਤ ਯੁਗਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਨਿਯੁਤੀ ਦਾ ਵੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਰਿਹਾ। ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਿਹੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ ਦਾ ਬਾਨੀ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣਿਆ। 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ' ਦਾ ਵਿਹੜਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਵਰਿਆਮ ਬੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਲਾਹ ਅਤੇ ਟੈਕਨੀਕਲ ਸਹਾਇਤਾ ਹੱਸ ਕੇ ਦਿੱਤੀ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੋਂ ਉਹ ਨਵੇਂ ਪਰਚੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਪਾਦਕ ਬਣਿਆ। ਇਹ ਉਥਾਥ ਵਾਂਗ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਸਿਧੀ ਆਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਉਡਾਰੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਅਜੀਤ ਦੇ ਬਾਣੀ ਡਾ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਦੀ ਬੇਵਕਤ ਮੌਤ ਨਾਲ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਅਜੀਤ ਲਾਵਾਰਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁੜ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਵੇਰ ਅਜੀਤ, ਹਿੰਦੀ ਅਜੀਤ ਦਾ ਅਸਮਾਨੀ ਉਡਾਣ ਬੁਰੂ ਹੋਈ। ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਘੇਰਾ ਪੁਲਾੜ ਵਾਂਗ ਢੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਮੈਂਬਰੀ ਪਦਮ ਭੀ ਬ੍ਰਮਣੀ ਪਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਸਨਮਾਨ ਉਹਨੂੰ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਕਈ ਉਸਨੇ ਤਿਆਗੇ ਵੀ। ਉਸ ਦੁਆਲੇ

ਸਿਖਰ ਦੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਹਸਤੀਆਂ ਜੁੜੀਆਂ ਵੀ। ਉਹ ਸਭ ਦਾ ਦੋਸਤ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਪਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੁਮਛਲਾ ਨਾ ਬਣਿਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਕਈ ਹਨੇਰੀਆਂ ਆਈਆਂ ਪਰ ਉਹ ਸਾਬਤ ਕਦਮ ਹੀ ਅੰਤ ਨੂੰ ਨਿਕਲਿਆ।

ਸਮੇਂ ਦੇ ਗੱਡੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੰਪਾਦਕ ਲੀਡਰ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਏ। ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਇਹ ਲੋਕ ਦੋਸਤਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਅਸੀਂ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਾਡੇ ਲਈ ਬੀਤੇ ਦੀ ਬਾਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਪਛਾਣਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸਗੋਂ ਨਿਬੰਧ ਹੈ ਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਗਟ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਅਸੀਂ ਜ਼ਾਤੀ ਗੱਲ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਧਨਵਾਦ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਦੋਂ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਵਾਸਨਾ ਅਸਮਾਨ ਤੋਂ ਧਰਤੀ ਜਿਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹਨੇ ਪਛਾਣ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਏਡਾ ਵੱਡਾ ਮਨੁੱਖ ਸਾਡੇ ਗਰੀਬ ਖਾਨੇ ਤੇ ਵੀ ਆਇਆ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਉਹਨੇ ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਕੇ ਵਹਿਣ ਖੋਲ ਦਿੱਤੇ। ਵਰਿਆਮ ਸਿਵੀਨਰ ਦੀ ਉਸ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਮੰਚ ਤੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਮੰਡਲ ਦੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵੀ ਵਧਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੋਲਾਂ ਅਤੇ ਲਿਖਤ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਨਮਾਣੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਿਘਾ ਮਾਣ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਐਸਾ ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵਧ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹਦਾ ਸੀਨੇ 'ਚ ਝੁਪਿਆ ਸੰਗੀਤ ਦਰਦ ਸੀਨਾ ਪਾੜ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਸਭ ਲੋਕ-ਲਾਜ ਰੱਜ ਕੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਜਜ਼ਬਾਤ ਨਾਅ ਹੇਠ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਐਲਬਮ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਅਤੇ ਹੁਣ ੨੦ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਦੂਸਰੀ ਐਲਬਮ 'ਸਿਜਦਾ' ਗੋਲੀਓਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਸਚਿੰਦਰ ਰਿਪੋਰਟ ਅਜੀਤ ਵਿਚ ਛੱਪ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਯਾਰ ਦੋਸਤ, ਵੀ. ਸੀ. ਸਾਹਿਬ ਐਮ. ਪੀ. ਸਾਹਿਬ ਮੀਡੀਆ ਬੈਰਨ ਉਹ ਕੋਟੀ ਦੇ ਲੇਖਕ, ਪਤਰਕਾਰ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ। ਵਧੀਆ ਗਾਣਾ ਅਤੇ ਖਾਣਾ ਸੀ।

ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਕਹਿਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ

ਅਜੋਕੇ 'ਪਾਪੂਲਰ' ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਯੁਗ ਦੀਆਂ ਨਾਮਵਰ ਹਸਤੀਆਂ ਵੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸਨ ਅਤੇ ਹੋਸ਼ ਰਾਜ ਹੋਸ਼ ਹੋਰੀ ਬਰਜਿੰਦਰ ਭਾਜੀ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਵੀ ਸਨ ਪਰ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜੋ ਗਾਇਕੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਗਾਇਕੀ ਬਕੋਲ "ਰਾਮੁਵਾਲੀਆ" ਲਾਠੀ ਚਾਰਜ ਤਾਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੀ ਸੀ। ਗਾਇਕੀ ਕਲਾ ਵੀ ਮਨ ਦੇ ਮੂਡ ਦੇ ਕਈ ਰੰਗ ਰਸ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੰਭੀਰ ਵੀ, ਚੰਚਲ ਵੀ, ਖਾਤ ਦੀ, ਉਦਾਸ ਵੀ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਵੁਲਾਂ ਵਰਕੇ ਹਾਸੇ, ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਲਿਲਕ ਤਰਲੇ, ਹਨੇਰੇ, ਹਟਕੋਰੇ ਚੁਦਾਈ ਅਤੇ ਮਿਲਟ ਦੇ ਰੰਗ ਰਸ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਟਿਕਾਓ ਢਾਲੇ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤੇਜ਼ ਫਤੀ ਦੇ ਤਾਲ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗਾਇਕੀ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਨੂੰ ਖਾਤ ਬਰਨ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਵੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਤਦੇ ਹੀ ਤਾਂ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਅਤੇ ਮੇਘ ਮਲਾਰ ਵਰਗੀਆਂ ਦੇਦ ਕਥਾਵਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਇਹ ਕੁਸਦੀ ਹੈ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ ਜਾਂ ਵਪਾਰਕ ਫਾਇਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਮਗਰ ਹੋਰ ਬਕਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਬਸ ਕੇਵਲ ਦੇਗਤ ਦੇਗਤ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਸ ਚੁਰਅਤ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰਚਲਤ ਨੀਹ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅਰਥ ਭਰਪੂਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਣਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਏ ਕਿ ਚੋਟ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇ ਬਹੁ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰ ਨੇ ਡਾਕੇ 'ਅਸਲੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਇਲਨ ਵਾਦਕ ਨੂੰ ਸਾਜ਼ ਵਜਾਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਵਾਇਲਟ ਵਾਦਕ ਸੰਤੋਖ ਨਾਹਰ ਬੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਬਹੁਤ ਟਿਕਾਓ ਵਿਚ ਉਹਨੇ ਵਾਇਲਟ ਦੀਆਂ ਮੁਠੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਟਦੀਪ ਦੀਆਂ ਮਿਠੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਕਬੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਮੌਕੇ ਤੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ਲਨ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤੀ। ਸਦਾਬਹਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਬਲਾਕਾਰ ਪੰਡਿਤ ਰਮਾਕਾਂਤ ਦਾ ਤਬਲਾ ਤਾਂ ਸਦਾ ਵਾਗ ਗੁਣਕਦਾ ਹੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਅਤੇ ਬੈਠ ਬਠਾਈ ਜਾਰੀ ਹੋਵੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਮਨ ਨੂੰ ਸਕੂਨ ਚੈਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੰਗੀਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ

ਅੱਜ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ੀ ਡਰੀ ਹੈਰਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖੁਦ ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਟਿਕ ਕੇ ਗਰਾਮ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਗਾਇਆ। ਐਸੀ ਬੈਠਵੀਂ ਲੈਅ ਵਿਚ ਸੁਰ ਲੈਅ ਅਤੇ ਤਾਲ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਬੜਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਵਰੋਜਨੀ ਭਾਗ ਵਰਗੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਅਤੇ ਦੀਪਚੋਦੀ ਜਿਹੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਭਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕਮਾਲ ਕੀਤਾ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨਾਂਅ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਰੁਝਾਣ ਨੂੰ ਠੱਲ ਪਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਜੋ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਲਾਗਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰਬੀਨ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸਾਦ.... ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਚੁਣਣ ਵਿਚ ਵੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪਰਸੰਸਾ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਤੇ ਪਰਫਕਾਰ ਕਰ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੁਲਨਤਾ ਨਾਲ ਫਿਟ ਕੀਤਾ। ਐਚ. ਐਮ. ਵੀ; ਏ. ਪੀ. ਜੇ. ਅਤੇ ਬੀ. ਡੀ. ਆਰੀਆ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਖੂਡੀਆਂ ਵੀ ਕੰਟਰੀਓਗਰਾਫੀ ਸਮੇਤ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹਿਰਾਵਿਆਂ ਦੇ ਸਭ ਬਹੁਤ ਸਭਿਅਕ ਸੀ ਅਤੇ ਇੰਜ ਨਗਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਉੱਚ ਪਾਵੇ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਮੁਕਾਬਲਾ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀਆਂ ਅਧਿਆਪਕਾਵਾਂ, ਕੁਚੀ ਸੂਦ, ਸੰਤੋਖ ਵਿਆਸ, ਭੰਜਨਾ ਅੰਜੁਲ ਬਰਮਾ ਤੇ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਮੁੱਹੇ ਬੰਨ ਰਹੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਇੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਨਰਵਿੰਦਰ ਜੋਹਲ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਦਸ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਓਮੇਸ਼ੀ ਦੀ ਕੀ ਕਿੰਨੀ ਡਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਇਸ ਨਵੀਂ ਸੰਗੀਤ ਐਲਬਮ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਪਾਤਰ ਹੈ ਇਸ ਨਵੀਂ ਐਲਬਮ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਅਤੇ ਸੀਡੀਆਂ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਜੋਂ ਹਰ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ। ਨਿਸਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰੁਝਾਣ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੁਆਗਤ ਯੋਗ ਮੌਤ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਬਦਸਤ ਅਤੇ ਬਕਲਮ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ। ਆਮੀਨ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨਾਹੂ 'ਚਿਤਾਰ'

ਫਲੌਰ ਤੋਂ ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੜਕ ਤੇ ਲਗਪਗ ਸੱਤ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਜਾਣ ਤੇ ਖੰਥੇ ਪਾਸੇ ਸੜਕ ਤੋਂ ਦੋ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡ ਰਸੂਲਪੁਰ, ਇਸ ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਹੋਰ ਚਾਰ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸੇ ਵਸਿਆ ਪਿੰਡ ਨਗਰ ਲੇਖ, ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਬੀਰਵਾਦ ਛਾਰਟ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵੀ ਨਗਰ ਹੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਸਦੇ ਹਨ।

ਲਗਭਗ ਅਠਤਾਲੀ ਸਾਲ ਬੀਤ ਗਏ ਹਨ ਇਸ ਕੱਲ ਨੂੰ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗਿਆ ਸਾਂ ਭਾਇਦ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ। ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਦਰ ਮਾਣ ਨਾ ਹੋਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੀ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸੁੱਚਮਤਾ ਦੀ ਅਤੀ ਸਿਖਰਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਜੋ ਇਕ ਬਹੁਤ ਸਾਧਾਰਣ ਸਿੱਖ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਜਾਮਾ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਬਾਬੇ ਅਤੇ ਦਾਦਕੇ ਸਿੱਖੀ ਵਲ ਨਹੀਂ ਸਨ ਝੁਕਾਊ ਰੱਖਦੇ। ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਬੋੜੀ-ਬੋੜੀ ਵਾਹੜੀ ਹੀ ਸੀ, ਸਿਰ ਦੀ ਪੱਗ ਦਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਭਾਇਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਉਹਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਮੈਂ ਨਗਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਭਰਤੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਸਾਡੇ ਮਾਡਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਕਾਮਯਾਬ ਅਪਰੇਸ਼ਨ ਬੇਬਦੀ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਡਾਕਟਰਾਂ ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਝੁਡਾਣ ਲਈ ਹਵਾ ਪਾਣੀ ਬਦਲਣ ਦਾ ਭਾਸਾ ਵੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮਾਡਾ ਜੀ ਹਨ, ਅਤੇ ਬੇਬਦੀ ਮੇਰੇ ਛੋਟੇ ਵੀਰ ਕੌਲ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਲਗਭਗ ੯੦ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਵਰੀਕਾ ਦੌਰੇ ਤੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਘਰ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਮਾਡਾ ਜੀ ਨੇ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਨਾਮ ਲਿਆ ਸੀ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਅੱਧੀ ਝੁੱਟੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਬਲਾਸਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜ੍ਹੇ ਸਾਂ ਚੁੱਟ ਬਣਾ ਕੇ। ਸਾਡਾ ਵੀ ਚੁੱਟ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜ੍ਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਧਾਰਣ ਕੱਦ ਅਤੇ ਕਾਠ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਥਾਵੀ ਚਿੱਟਾ ਰੰਗ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਆ ਖੜ੍ਹੇ ਤੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੌਣ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਚਾਰ ਜਣੇ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ਜੀ। ਕੁਝ ਰੁੱਕ ਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਬੇਬਦੀ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ! ਮੇਰੇ ਹਾਮੀ ਭਰਨ

ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੈ ਸਕੂਲ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਨਾਲ ਵਗਦੇ ਰਸਤੇ ਤੇ, ਖੇਤ ਦੇ ਬੇਨੇ ਬੈਠੀ ਇਕ ਮਾਈ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ! ਬੇਬਦੀ ਵਿਚ ਜਨਮ ਤੇ ਸੁਰਤ ਸੰਭਾਲਣ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਲਕ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਸਾਂ। ਮਾਈ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਧੜੱਲੇ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ— “ਬੇ ਭੂ ਭਾਲੀ ਹੈਂ? ” ਭਾਵ ਅਕਾਲੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਾਧਾਰਣਪੁਟੇ ਵਿਚ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਸਵਾਲ ਮਤ ਦਿੱਤਾ— “ਤਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਨੀਲੀ ਪੱਗ ਕਿਉਂ ਬੰਨ੍ਹ ਰੱਖੀ ਹੈ?” ਮੈਂ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਸਾਂ, ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ—ਨਹੀਂ, ਜੋ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਦੀ ਹੈ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤਾਂ ਕੰਪੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨੀਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ। ਜਦੋਂ ਆਨੰਦ ਬਾਰਜ ਇਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਸਪੁਰੀ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਇਸ ਸਿਲਸਿਲੇ ਛਾਰਟ ਬਚਰਗ ਮਾਈ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਗੱਲਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਅੱਜ ਤਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਹ ਦੂਸਰਾ ਮੌਕਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜਾਹਮਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਚਿੰਦਰੀ ਦੇ ਖਾਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਇਕ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ।

ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਹੋਏ ਨੂੰ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਕੂਲੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਮੁੰਡਾ ਰੋਕਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਘਰ ਆਣ ਤੇ ਸਾਡੇ ਬੀਬੀ ਜੀ ਜਾਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬਚਰਗ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਆਪ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਜੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਭਵਿੱਖ ਬਹੁਤ ਉਜਵਲ ਹੋ ਸਕੇ। ਬਰਨ ਪਾਣ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਚਰਗ ਜੋ ਫਲੌਰ ਵਸ ਗਏ ਸਨ ਬੜਾ ਯੋਗਦਾਨ ਰਿਹਾ।

ਫਲੌਰ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਮੇਰਾ ਲੱਗਭਗ ਨਿਯਮ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਲੱਕੜ ਮੱਠੀ ਵਿਚੋਂ ਲੇਖ ਸਾਡੇ ਬੜੇ ਬਚਰਗ ਸ੍ਰ. ਕਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਆਬੀਰਵਾਦ ਬਹੁਤ ਲੈਂਦਾ ਸਾਂ। ਅਤੇ ਉਸੇ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨੇੜੇ ਜਾਂ ਦੂਰ ਸਾਡੀ ਮਾਸੀ ਜੀ ਦਾ ਰਿਬਤਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਬੀਬੀ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਭਾਵਨਾ ਰੱਖਦੇ ਸਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹੀ ਭੈਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੂਸਰੀ ਖਿੱਚ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮਾਸੀ ਜੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲੋਂ ਉਮਰ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਕੁ ਸਾਲ ਵੱਡਾ ਚੁਗਾਠਾਂ ਬਨਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਰੰਗ ਬੋੜਾ ਚਿਆਦਾ ਮੱਠਾ ਪਰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ “ਮਾਲਿਕ” ਦੀ ਬਹੁਤ

ਕਿਰਪਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੜੀਆਂ ਮਨ-ਭਾਉਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ-ਕਰਦੇ ਹੀ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਲੱਖੜ ਮੰਡੀ ਵਿੱਚ ਵੜਨ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦੂਰੋਂ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਜ਼ਰ ਆਏ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੁ-ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਕੋਲ ਪਹੁੰਚ ਸਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁਲਾਉਣ ਤੇ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ। ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੀ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਸੂਬਾ ਜੀ ਕਿਹਾ ਕਾਕਾ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਭਾਵਨਾ ਤਾਂ ਸਮਝ ਚੁੱਕਿਆ ਸਾਂ ਪਰ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਪਿੰਡ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਵਾ ਦਾ ਅਸਰ ਜੋ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਾਠ ਸੀ, ਅੱਜ ਕੱਢ ਕੁਦਰਤੀ ਦੇਣ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਨਿਭਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨਾਲ ਸੀ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ।

ਬਹੁਤ ਯਾਦਾਂ ਡਰੀ ਅਤੇ ਸਕੂਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਤੀਸਰੀ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨਾਲ, ਇਕ ਖਾਸ ਵਿਅੰਗ ਬਾਰਣ ਕੁਝ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਬੜੀ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬਚੁਰਗ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਸਾਂਝਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਰਖਾਨੇ ਤੋਂ ਘਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਜੋ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਹੈ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰਕੀਏ ਦੇ ਮੱਛ ਤੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਡੇ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਸੁ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਘਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਵੰਡ-ਵੰਡਾਈ ਮਗਰੋਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਸਾਹਮਣੇ ਹੀ ਪੱਕਾ ਬੜਾ ਛਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਸਾਡੀ ਚਾਚੀ ਜੀ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਸਿਆਣੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਬੈਠੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਇਥੇ ਪਾਸੇ ਸੂਬਾ ਜੀ ਵਿਛੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਲ-ਭਾਲ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਸਮਾਨ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕੋਲ ਹੀ ਪਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਦੇ ਹੀ ਬੜੀ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬੈਠਣ ਦਾ ਇਬਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਸਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੁਲਾ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਕੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਸੂਬਾ ਜੀ ਦਾ ਵਿਖਿਆਨ ਬੜੇ ਹੀ ਪਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਅਚਾਨਕ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖਦੇ-ਸਾਫ਼ ਹੀ ਕੋਲੋਂ 'ਕਾਕਾ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹੋ ?' ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਜੀ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਬੜੇ ਹੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਦਸਿਆ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੁਝੀ ਤਾਂ ਨਿਤਨੇਮ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਮ ਜਪਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੁਝ ਮਾਈਆਂ ਹੱਸੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਮੁਸਕਰਾਈਆਂ। ਸਾਡੀ ਚਾਚੀ ਜੀ ਤਾਂ ਚੋਰ ਨਾਲ ਕੋਲ ਕੇ ਕਹਿ ਹੀ ਦਿੱਤਾ 'ਸੁਣਿਆ ਕੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਸੂਬਾ ਜੀ।' ਇਹ ਸੁਣ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਬੇਤਾਬੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਈ। ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਸੀ ਕਿ ਬੈਠੀ ਦੇ ਮੁੱਲੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਪਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੱਚੇ ਮੂੰਹ ਫਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਭਾਵਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਬਾਇਦ

ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬਿਲਕੁੱਲ ਵਿਚਕ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਤੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ, 'ਕਾਕਾ ਜੀ, ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕੁਝੀ ਇਡਨਾ ਨਿਤਨੇਮ ਕਰਦੀ ਹੈ ਸੁਅਰਗ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਏਗੀ.. ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੈ ਕੇ ਜਾਏਗੀ।' ਜਦੋਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਿਬਤਾ ਪੱਕਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਵੀ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਤੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਕੁਝ ਖਿੱਚ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਛਾ ਗਈ। ਪਰ ਇੱਕ ਬਚੁਰਗ ਮਾਈ ਕੋਲ ਪਈ, 'ਦੇਖੋ ਅੱਜਕੱਲ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕਿੰਦਾਂ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦੇ ਆ।' ਅਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਵੀ ਕੁਝ ਨਾ ਕੋਲੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਭਾਪ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਕਾਕਾ ਅੱਲ੍ਹੇ-ਯੇ ਆਪੇ ਸਮਝ ਆਉਣ ਤੇ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਅੱਜ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਚੁਰਗਾਂ ਦੀ ਸੱਚ ਕਿਰਨੀ ਗਹਿਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਆਉ ਭਗਤ ਬਾਦ ਸਭ ਤੋਂ ਸੂਬਾ ਜੀ ਵਿਦਾ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀ, ਉਠਦਿਆਂ ਹੀ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਕਿ 'ਚੱਲ ਬਈ ਕਾਕਾ ਚੁੱਕ ਇਹ ਸਮਾਨ ਤੇ ਚੱਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ'। ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣ ਮੈਂ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੜੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਤੇ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇਤਾਈ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚੰਗਿਆ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਡਰੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਸੀ। ਮੈਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਸੂਬਾ ਜੀ ਦਾ ਗੱਲ ਅਤੇ ਲੰਮਾ ਆਲ-ਭਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਤੇ ਡੂਰ ਪਿਆ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ। ਪਿੱਛੇ ਨਿਕਲ ਚਿੱਕੀਆਂ ਬਾਦ ਵਾਥ ਵੀ ਲੰਘ ਗਏ। 'ਡੇਰੇ' ਪਿੰਡ ਦੇ ਬੜੇ ਬਾਗ ਵੀ ਲੰਘ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੜਨ ਦੀ ਬਜਾਇ ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਉਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆ ਗਏ। ਜੀ.ਟੀ ਰੋਡ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪੁਸ਼ਟ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ, 'ਕਾਕਾ ਜੀ ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।' ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਮੁਸਕਰਾਏ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਸਮਾਨ ਫੜਿਆ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਬਿਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਦੇਖੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਭੱਜ ਡੁਰਿਆ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਦੀ ਆਖਰੀ ਮੁਸਕਰਾਹਟ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਨਹਿਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਚੁੱਪ ਕਈ ਵਾਰੀ ਬੜਾ ਹੀ ਬੇਚੈਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਸਮਾਂ ਆਪਣੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਮਿੱਥੇ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਕੁਝ ਆਪ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਬੱਚੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝ ਗਿਆ। ਸਭ ਕੁਝ ਫੁਲ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇੱਕ ਘੜੀ ਨੇ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਬੜਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਨਾਸਤਕ ਤੋਂ ਆਸਤਕ ਬਣਾਇਆ, ਅਧਿਅਨ ਦੀ ਲਗਨ ਲਗਾਈ.. ਪਰ ਜਦੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਘੜੀ ਆਈ ਤਾਂ ਬਾਦ ਆਏ— ਮੇਰੇ ਅਰਾਧ ਗੁਰੂ ਸੂਬਾ ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ।

ਦਾਪੋਡੀ (ਪੁਨਾ), ਮਹਾਂਸ਼ਵਰ

—੪੧੧੦੧੨

ਮੈਂ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ

—ਨਿਦਰ ਯੁਗਿਆਣਵੀ

ਮੈਂ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਪੱਤੀ ਜਾਂਦਾ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਉਠਕੇ ਇੱਜ਼ਤ ਮਾਣ ਕਰਦੇ ਤੇ ਬਹਿਣ ਨੂੰ ਥਾਂ ਛੱਡਦੇ। ਜਿਹੜੀ ਬੀਹੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦਾ, ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਉਂ ਸਲਾਮਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ। ਬੁੱਢੇ-ਬੁੱਢੀਆਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦਾ, ਅਸੀਸਾਂ ਲੈਂਦਾ। ਕਈ ਮਾਈਆਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਆ ਆਖਦੀਆਂ, “ਨੀ ਸੁਰਜੀਤ ਬੁਰੇ, ਤੇਰਾ ਪੁੱਤ ਤਾਂ ਵਟੀ-ਭਟੀ ਮੱਥੇ ਟੇਕਦੇ ਕਿੰਨੀ ਸੋਭਾ ਤੇ ਮਾਣ-ਤਾਣ ਐਂ। ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਵੇ ਇਹਨੇ ਤਾਂ ‘ਰੱਬ ਰਾਜੀ ਰੱਖੇ ...’ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਇਹ ਸੁਣਕੇ।

ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਵਾਟਰ-ਵਰਕਸ ਦੇ ਸੇਵਾ ਵੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਦਾ ਵਾਟਰ-ਵਰਕਸ ਬਣਿਆ ਸੀ, ਨਾ ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਹੀ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਰੱਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਸਰਕਾਰ ਨੇ, ਵੱਡੇ ਡਲਾਅ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਪਾਣੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਥਰੂਹੇ ਮਰੇ ਦੇਖੇ ਸਨ ਲੋਕਾਂ, ਥਾਂ ਤੇ ਲਾਲੀਆਂ ਵੀ ਡਿੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਵਿਚ ਕੰਮ ਬਰਦੇ ਬੇਲਦਾਰ ਨੇ ਕਈ ਸਵਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਸਰਬੰਗੀ ਤੇ ਭਾਤ-ਭੂਟ, ਘਾਹ ਘੱਤੂ ਵੇਨਾ ਵਧ ਚੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਉਜੜੇ ਹੋਏ ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਦਾ ਫੂਲੇਖਾ ਪੈਂਦਾ। ਪੰਪ ਅਪਰੇਟਰ ਨੇ ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਦੀਆਂ ਗਰਾਊਂਡਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਲੰਡ ਜੋਗੀ ਜਗ੍ਹਾ ਸੰਵਾਰਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਬੈਂਤੀ ਜਿਹੀ ਬਣਕ ਤੇ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਵਗੇਰਾ ਲਗਾ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਵਸਲ ਨੂੰ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕ ਪਾਣੀ ਖੁਣੇ ਵਾਂਝੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ। ਅੱਧੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਾਅਲੀ ਟੂਟੀਆਂ ਲਗਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਸਰਕਾਰੀ ਪਾਈਪਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਮੱਘਰੇ ਖੋਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਬੱਠਿਆਂ ਜਿੱਡੇ-ਜਿੱਡੇ ਹੋਂਦ ਬਣਾ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਸਬਜ਼ੀ ਲਈ ਖੇਤ-ਵਾੜੀਆਂ ਵੀ। ਪਸ਼ੂ ਵੀ ਵਾਟਰ-ਵਰਕਸ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ। ਹੋਂਦ ਭਰੇ ਰੋਪਣ ਲਈ ਬਿਜਲੀ ਮੋਟਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਛੱਡਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਲੋਕ ਮੋਟਰਾਂ ਚਲਾ ਦਿੰਦੇ, ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਰਾਹੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਅੱਧੇ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਭੁੰਦ ਪਾਣੀ ਨਾ ਆਪੜਦਾ। ਸਾਡੀ ਪੱਤੀ ਦੇ ਪੰਦਰਾਂ-ਵੀਹ ਘਰ ਤਾਂ ਉੱਥਾ ਹੀ, ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਾਂਝੇ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਨਵੀਂ ਸਬੀਮ ਅਧੀਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵਾਟਰ-ਵਰਕਸ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਵੀ ਚਿੱਠੀ ਆ ਗਈ। ਪਰ ਪੰਚਾਇਤ ਮਰਿਆ ਸੱਪ ਗਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ। ਜੇਕਰ ਪੰਚਾਇਤ ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਂਭਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਹੀ ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਦੀ

ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਬਿੱਲ ਭਰਨਾ ਪੈਣਾ ਸੀ, ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਕਈ-ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਖਲੋਤਾ ਬਿੱਲ-ਬਕਾਇਆ ਉਗਰਾਉਣਾ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਜਾਅਲੀ ਟੂਟੀਆਂ ਪੁਟਵਾਉਣੀਆਂ ਪੈਣੀਆਂ ਸਨ। ਸਰਪੰਚ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਕਰਨ ਲਈ ਭੋਰਾ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ “ਕੋਹਤਾ ਸਿਰ ਪੜਵਾਏ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ?” ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਵੋਟਾਂ ਦੀ ਪਿਆਰੀਆਂ ਸਨ। ਮੈਂ ਸਰਪੰਚ ਨੂੰ ‘ਆਪਣਾ ਬੰਦਾ’ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਡਾਇ ਦੇ ਚੁਕਿਆ ਸਾਂ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਬੰਦਾ ਲੈ ਕੇ ਵਾਟਰ-ਸਪਲਾਈ ਪੇਂਡੂ ਬਸੰਤੀ ਦਾ ਗਠਨ ਕਰ ਨਵੇਂ। ਦਿਉਂ ਸਾਰਾ ਪੁੰਝ ਨੀਕ-ਠਾਕ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਸਰਪੰਚ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਟਾਲ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਮਸਲਾ ਆਪਣੇ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰ ਲਵਾਂ। ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਆਉਣ ਲੱਗ ਜਾਵੇ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਲਈ ਪਾਣੀ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਨਿਰਾ ਭਮੇਲਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵੱਡੇ ਧੁੱਧ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਸੀ, ਇਹ ਮੈਂ ‘ਇਥੱਲਾ ਨਿੱਕਾ’ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਕਰਨ ਜੋਗਾ। ਹਰਕੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਿੰਧੂ ਵੇ.ਡੀ.ਸੀ. ਤੋਂ ਬਦਲ ਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਸਕੱਤਰੇਤ ਵਿਚ ਵਾਟਰ ਸਪਲਾਈ (ਪਬਲਿਕ ਹੈਲਥ) ਦੇ ਐਡੀਸ਼ਨਲ ਸੈਕਟਰੀ ਲੱਗ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮੱਸਿਆ ਦੱਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਐਕਸੀਅਨ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਹੱਲ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ। ਐਕਸੀਅਨ ਚੀਮਾ ਗੁਰਸਿੰਘ ਤੇ ਮਿਲਾਪਤੋਂ ਸੁਝਾਅ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਅਮਲਾ ਵੇਲਾ ਲੈ ਕੇ, ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰ ਉੱਤੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਣ ਬੈਠਿਆ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਪੱਤੀ ਦੇ ਲੋਕ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਐਕਸੀਅਨ ਸਾਹਿਬ ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦੱਸਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਸਰਪੰਚ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਏ। ਸਰਪੰਚ ਸਾਹਿਬ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਘੱਟ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਨੀਮੀ ਚੌੜੀ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਗੱਲ ਦੱਸਣ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੱਲ ਅਧਵਾਣੇ ਰਹਿ ਜਾਣ ਦਾ ਭਰ ਸੀ, ਐਕਸੀਅਨ ਨੇ ਕਹਿਣਾ ਸੀ—ਇਹ ਭਮੇਲਾ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਦੁਰਵਰਤੋਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਭੁਭ ਲੋਕ ਭੁੰਦ ਨੂੰ ਤਰਸ ਰਹੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, “ਸਰ, ਸਿੰਧੀ ਜਾਂਦੀ ਪਾਈਪ ਵਿਚੋਂ, ਜਿਥੇ ਸਾਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਆਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਮੇੜ ਉੱਤੇ ਇਕ ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲਾ ਲਗਾ ਦਿਓ। ਵਾਹੀ ਸਿਰ ਪਾਣੀ ਛੱਡਿਆ ਜਾਵੇ, ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ।” ਪਰ ਸਰਪੰਚ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। “ਕੋਈ ਨਾ ਦੇਖਦੇ ਆ।” ਇਹ ਆਖ ਐਕਸੀਅਨ ਸਾਹਿਬ ਵਾਪਿਸ ਮੁੜ ਗਏ।

ਐਕਸੀਅਨ ਨਾਲ ਆਏ ਜੇ.ਈ. ਨੇ ਸਭ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਹੀ ਆਖ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, “ਸਰ, ਏਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵਾਟਰ-ਵਰਕਸ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਪਿੱਛੋਂ, ਇਕ ਲੱਖ ਪੈਂਤੀ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਗ੍ਰਾਂਟ ਪਾਣੀ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਲਈ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਉਹ ਗ੍ਰਾਂਟ ਇਹਨਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪਾਈਪਾਂ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਖਰਚੀ, ਸਗੋਂ ਗਲੀਆਂ ਨਾਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇਗਾ?”

ਗੱਲ ਬਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹੀ। ਐਕਸੀਅਨ ਸਾਹਿਬ ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਮੇਰੀਆਂ ਲਟਕਦੀਆਂ ਰਸਦੀਰਾਂ ਦੇਖਦੇ, ਮੋਡਲਾਂ-ਡਰਾਮਿਆਂ ਵੱਲ ਵਾਕਦੇ, ਕਿਰਾਬਾਂ ਵੀ ਨਿਹਾਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਸਾਹਿਤ-ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਉਹ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਹ ਅਮਲੇ ਵੇਲੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਿਰਾਜ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਪੱਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੌਕਾ ਦਿਖਲਾਇਆ। ਵਾਟਰ ਵਰਕਸ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਛੱਡੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਅਗਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਧਰ ਨੀਵਾਣ ਸੀ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਟੂਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਐਕਸੀਅਨ ਸਾਹਿਬ ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲ ਨਗਾਉਣ ਤੇ ਵਾਰੀ ਸਿਰ ਪਾਣੀ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਦੇ ਗਏ। ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਪੱਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ। ਪਰ ਅਗਲੀ ਪੱਤੀ, ਜਿਧਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪਾਣੀ ਨੀਵਾਣ ਕਾਰਨ ਆਮ ਸੀ, ਨਾਗਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਆਖਣ, “ਵਾਲ ਵੇਖੋ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ। ਪੁੱਟ ਦਿਆਂਗੇ।” ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ ਦਾ ਏਸ਼ਤ ਤੇ ਜਮਾਤੀ ਰਘਬੀਰ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੜਾ ਸੀ, ਉਹ ਵਾਲ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦੇਣ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਉਰ ਦੇਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ, “ਓ ਰੂ ਕੀ ਕਰ ਲਵੇਗਾ...ਕੱਡਾ ਪੱਤਰਕਾਰ ਆ ਗਿਆ ਤੂੰ...ਜਾਹ ਨਾ ਲੈ ਜ਼ੋਰ...ਅਸੀਂ ਪੱਟਾਂਗੇ।”

ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਹੁਣ ਔਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਪੱਤੀ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਵਾਈਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਟੂਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਜਮ੍ਹਾਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਵਾਲ ਪੁੱਟ ਦਿੱਤਾ। ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਜ ਕਰਨ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਪੱਤੀ ਬੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਰਪੰਚ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਵਿਚ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਦਾਦੇ ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਰਪੰਚ ਹੋਰ ਪਿਛੇ ਜਾਨ ਤੱਕ ਦੇਣ ਲਾਏ। ਲੜਾਈਆਂ ਭਗੜਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਫਸਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰਪੰਚ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਇਹ ਸਰਪੰਚ ਕੀ ਕਰਨ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਪੱਤੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਰਪੰਚ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਲਟ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਰਪੰਚ ਲਈ ਬੜੇ ਵਾਈਦੇ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਉਹ ਉੱਕਾ ਹੀ ਭੁੱਲ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਫਸਰਾਂ ਦਾ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲ ਦਿੱਬਤ ਦਾ ਸੁਆਲ ਬਣ ਗਿਆ।

ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਰਪੰਚ ਕੋਲ ਬੁਗਲੀ ਲਾਈ, “ਉਹ ਤਾਂ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਦੇਂਦਾ ਦੇ।” ਸਰਪੰਚ ਅੱਗੇ ਸੁਝਾ ਸਵੇਰ ਆ ਕੇ ਬੈਠਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ। ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੇਰੀ ਪੱਤੀ ਬੰਦਾ ਭੇਜਿਆ, “ਚੱਲ ਵਾਈ, ਪੰਚਾਇਤ ਨੇ ਸੱਦਾਏ। ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਐਂ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ।”

ਇਹ ਸੁਣ ਮੈਨੂੰ ਖਾਸਾ ਔਖ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਕਦ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਸਨ? ਮੈਥੋਂ ਕੌਮ ਲੈਣ ਵਾਲੀ, ਫੇਡ ਲੈਣ ਵਾਲੀ, ਆਪਣੀ ਹੀ ਪੰਚਾਇਤ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਲਗਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦੂਜੀ ਔਖ, ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਤੀਜਾ, ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਕਿ ਸਰਪੰਚ ਆਉਂਦਾ ਆਟਕੇ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦਾ, ਮੈਂ ਭੂਠਾ ਹੁੰਦਾ, ਸੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦਾ। ਪਰ ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਵਿਚ ਸੱਟਣਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਵੱਟ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਵੀ ਔਖੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਰਪੰਚ ਟਿਕਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮਸਲਾ ਹੋਰ ਭਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੱਤੀ ਸਾਰੀ ਉਸ ਮਗਰ ਸੀ, ਇਹ ਇਜ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ?

ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਵੱਟ ਭੂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਐਲਵਾ ਟੀ ਵੀ ਉੱਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਟੈਲੀਕਾਸਟ ਹੋ ਕੇ ਹਟਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਘਰ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਲਿਖਣ ਕਮਰਾ, ਕਿਰਾਬਾਂ, ਇਨਾਮ-ਸੁਨਾਮ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਵਲੋਂ ਕਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਮਾਂ-ਪਿਉ ਦੀ ਵੈਟੇ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵੈਨ ‘ਤੇ ਵੈਨ ਆਈ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਿਥਾਇਲ ਸੁਟਕੇ ਹੁੰਦਾ। ਘਰ ਵਾਲਾ ਵੈਨ ਟਰਨੇ ਟਰਨੇ...ਲੱਕ ਆਖ ਰਹੇ ਸਨ, “ਵਧਾਈਆਂ ਜੀ, ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਚੰਨੂ ਬੂਟਾ ਵਿਚ ਰੋਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਵੇ।” ਦੇਸ਼ਾਂ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿੱਤਰ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਿਥਾਈਲ ਵੈਨ ਕੰਨ ਨੂੰ ਲਗਾਈ ਮੈਂ ਪੱਤੀ ਵਿਚ ਘਿਰਿਆ ਖਲੋਤਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਪੰਚਾਇਤ ਦੋਸ਼ੀ ਆਖ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜੱਸਿਵਾਲ ਵੈਨ ‘ਤੇ ਬੈਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, “ਬੇਟਾ, ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭਾਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਟੀ ਵੀ ਉੱਤੇ ਦੇਖਿਐ, ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।”

ਮੈਂ ਡੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਏਸ਼ੀ। ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵੈਨ ਸੁਟ ਰਿਹਾ। ਪੱਤੀ ਮੇਰੇ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ।

ਪੰਚਾਇਤ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਥੇ ਹੀ ਜਿਥੇ ਸਿਲੀਊਸ ਵਾਲ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਸਰਪੰਚ ਨੇ ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ, ਨਾ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ। ਮੇਰੇ ਬਾਪ ਨੇ ਸਰਪੰਚ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, “ਦੱਸੋ ਜੀ ਸਰਪੰਚ ਸਾਹਿਬ।”

“ਸੋਠਾ, ਮੁਠਾ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦੇ ਪੰਚਾਇਤ ਨੂੰ...ਘਰੇ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰੋ...ਭਾਹਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਿਰ ਲਾਹ ਦਿਊਗਾ...।”

ਸਰਪੰਚ ਹਾਲੇ ਏਨੀ ਆਖ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਬਾਪ ਤੇ ਹੋਰ ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ “ਅਲੀ-ਅਲੀ” ਕਰਕੇ ਪੈ ਨਿਕਲੇ।

(ਚਲਦਾ)

ਪਿੰਡ ਤੇ ਭਾਕ. ਘੁਗਿਆਣਾ, ਫਰੀਦਕੋਟ

ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਦੀਆਂ

ਬੋਲੇ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ

ਬੋਲੇ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ
ਸ਼ਾਵਾ ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।
ਪੁੱਤਰ ਲੱਭਦੇ ਲੱਭਦੇ ਮੁੱਕ ਨਾ ਜਾਵੇ ਔਰਤ ਜਾਤ।
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਵੇ ਵੀਰੋ ਵੇ ਮਾਂ ਪਿਉ ਜਾਇਓ
ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰ ਮੁਕਾਇਓ
ਫਿਰ ਨਾ ਮੁੱਕਣੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ, ਲੋਮ ਸਲੀਮੀ ਰਾਤ।
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਧਰਮੀ ਬਾਬਲਾ ਕਹਿਰ ਕਮਾਵੇ
ਜੰਮਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵੇ
ਨਿੱਕੇ ਵੀਰ ਨੂੰ ਭੈਣ ਦੇ ਭਾਵੇ, ਕੋਟ ਸੁਟਾਉ ਬਾਰ ?
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਮਾਏ ਨੀ ਸੁਣ ਮੇਰੀਏ ਮਾਏ
ਡੇਰੇ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਕਿਉਂ ਆਏ
ਬੰਭ ਧੀਆਂ ਦਾ ਹੁੰਦੇ, ਹੁੰਦੇ ਪੁੱਤਰ ਰੱਖੀ ਦਾਤ।
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਵੇ ਗਿਆਨੀ ਵਿਗਿਆਨੀ ਵੀਰਾ
ਸਭ ਲਈ ਜਨਮ ਅਮੋਲਕ ਹੀਰਾ
ਪੈਸੇ ਖਾਤਰ ਕਿਉਂ ਮਰ ਚੱਲੇ, ਡੇਰੇ ਸਭ ਜਜ਼ਬਾਤ।
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਧਰਤੀ ਵਾਲਿਓ ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਵਾਂ
ਅਕਲ ਕਰੋ ਜੇ ਚੁੱਪ ਨੇ ਮਾਵਾਂ
ਨੁਹੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਿਚੋਂ ਜਨਮੇ, ਨਿੱਤ ਸੁਹੀ ਪ੍ਰਭਾਤ।
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਬੋਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ ਦਿਨ ਪਹਿ ਰਾਤ,
ਨੀ ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲੇ।

ਇੱਕ ਅੱਖ ਰੋਂਦੀ ਦੂਜੀ ਹੱਸਦੀ

ਇੱਕ ਅੱਖ ਰੋਂਦੀ
ਦੂਜੀ ਹੱਸਦੀ
ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਮੁਸਬਾਨ ਨਾ ਦੱਸਦੀ
ਕਿੱਥੇ ਅੱਜ ਖਲੋਤਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਕਦਮ ਅਗਾਂਹ ਹੈ
ਕਦਮ ਪਿਛਾਂਹ ਹੈ
ਸਫ਼ਰ ਜਿਵੇਂ ਹੈ ਵਕਤ ਠਹਿਰਿਆ
ਸਿਰ ਦੇ ਭਾਰ ਖਲੋਤਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਦਿਲ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ
ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਹੈ ਨਹੀਂ
ਮੂੰਹ ਵਿਚਲੀ ਗੱਲ
ਕੋਵਲ ਓਹੀ
ਜੋ ਅਗਲੇ ਨੂੰ ਮੇਢੇ ਆਵੇ
ਥੋੜਾ ਨਹੀਂ, ਹੁਣ ਭੈਰਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਗੀਘ-ਗੀਘ ਕੇ ਉਮਰ ਬਿਤਾਈ
ਵਿਰ ਵੀ ਲੋਕੀ ਦੇਣ ਵਧਾਈ
ਭੋਨੀ ਜਨਰਾ ਸਮਝ ਰਹੀ ਹੈ
ਆਪਣੇ ਭਾਰ ਖਲੋਤਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

ਚੱਲ ਨੀ ਜਿੰਦੇ, ਚੱਲ ਕੋਈ ਨਾਂਹ
ਡੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਚੱਖ ਹੋਈ ਨਾਂਹ
ਚਿੰਦਕਾਨੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਿਆਂ
ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਆਪ ਹਰਦਿਆਂ
ਧੁੜ ਲਪੇਟੇ ਰਾਹਾਂ ਅੰਦਰ
ਵਿਰ ਵੀ ਨੁਰਾਤਾ ਧੋਤਾ ਹਾਂ ਮੈਂ।

੧੧੩-ਐੱਫ, ਯਹੋਦਾ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਨਗਰ,
ਲੁਧਿਆਣਾ



ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ / ਸਰਵਨ ਰਾਹੀ

ਉਸ ਬੇਵਛਾ ਤੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਵਿਰ ਵੀ ਪਿਆਰ ਆਇਆ।
 ਚੁੱਪਕੇ ਚੁੱਪਕੇ ਜਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਦੁਆਰ ਆਇਆ।
 ਆਪਾ ਵਿਛਾਏ ਫੁੱਲ ਸੀ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਜਿਹਦੇ,
 ਉਹ ਸਾਡਿਆਂ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਕੱਢੇ ਖਲਾਰ ਆਇਆ।
 ਬੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਜਿਹਦੇ ਹਾਸੇ ਨੱਚਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਕਦੇ,
 ਗਮ ਦਾ ਸਤਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਆਇਆ।
 ਐਸੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ ਮਸਤੀ ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਰਹੀ ਨਾ ਕੋਈ,
 ਅੱਜ ਸੋਹਣਿਆਂ ਤੋਂ ਪੀ ਕੇ ਐਸਾ ਖੁਮਾਰ ਆਇਆ।
 'ਰਾਹੀ' ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਕਾਬੂ ਦੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ,
 ਸਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਤ ਪਾਉਂਦਾ ਐਸਾ ਬੁਖਾਰ ਆਇਆ।

(੨)

ਇਕ ਪਲ ਨਾ ਬਣੀ ਨੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਗਮ ਦੇ ਹੈ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਉਹਦੀ ਵਡਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ,
 ਭਾਵੇਂ ਹੈ ਨਜ਼ਰੋਂ ਦੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਬਦਨਾਮ ਹੋਣਾ ਸੀ ਨਸੀਬੀਂ ਆਪਣੇ,
 ਉਹਦੇ ਲਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਉਹਦੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਟੁੱਟਦੀ ਨਹੀਂ,
 ਪਲ ਪਲ ਰਹੀ ਏ ਦੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਉਮਰ ਭਰ ਨਾ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਆਪਣਾ,
 ਕੋਈ ਖਾਮੀ ਰਹਿ ਗਈ ਜ਼ਰੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਮੈਨੂੰ ਸਲੀਕਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੀਣ ਦਾ,
 ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਮਗਰੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।
 ਹਰ ਕੋਬਿਬ ਮੇਰੀ ਨਾਕਾਮ 'ਰਾਹੀ' ਰਹਿ ਗਈ,
 ਟੁੱਟ ਟੁੱਟ ਕੇ ਹੋ ਗਈ ਦੂਰ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ।

ਰੁਕਾ ਕਲਾਂ (ਜਲੰਧਰ)

ਮਨਦੀਪ ਨਦੀ

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

ਕੋਹੇਤੂਰ ਦੀ ਟੀਸੀ 'ਤੇ

ਐਥੇ ਦਿਨ ਵੀ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਆਖਰ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ।
 ਵੇਖੀ ਪੁੱਤਰਾ ਬਹਿ ਨਾ ਜਾਵੀ ਐਵੇਂ ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਕੇ।
 ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਮਾਂ ਦੀ ਮਮਤਾ ਫੁੱਲ ਹੀ ਨਾ ਜਾਵੀ ਬੱਚਾ,
 ਦੂਰ ਕਿਸੇ ਮਾਯਾ-ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਰਾਤਾਂ ਚਾਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ।
 ਚੰਗੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਖਾਤਰ ਉਹ ਪੁੱਤ ਪਰਦੇਸੀ ਤੋਰਦੀਆਂ,
 ਪੈਨ ਹੁੰਦਾ ਮਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਗਰਾ ਪਾਵੀ ਮੁੱਲ ਚਿਤਾਰ ਕੇ।
 ਕੁਝ ਬਣ-ਠਣ ਕੇ ਜਦ ਵਾਪਸ ਮਾਂ-ਭੂਮੀ ਵੱਲ ਆਵੇਗਾ,
 ਤੇਰੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਠੰਢ ਪੈਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਸੀਨਾ ਠਾਰ ਕੇ।
 ਦੋਨੋਂ ਜੀਵਨ ਸਾਥੀ ਰਲ ਕੇ ਸੁੱਚੇ ਮੌਤੀ ਚੁਗ ਲੈਣੇ,
 ਜਿਉਂ ਹੋਸਾਂ ਦੀ ਜੋਤੀ ਚੁਗਦੀ ਅਪਣਾ ਚੰਗ ਨਿਤਾਰ ਕੇ।
 ਚਿੰਤਨ-ਤਾਰਾ ਇਕਸੁਰ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਵਜਾ ਲੈਣਾ,
 ਭਵ-ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਰ ਜਾਵੇਗੇ ਅਜਲੀ ਜੋਤ ਨਿਹਾਰ ਕੇ।
 ਕੋਹੇਤੂਰ ਦੀ ਟੀਸੀ 'ਤੇ ਮੁਸਾ ਪੁੱਜ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
 ਤੂਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਜਦ ਉਹ ਮਨ ਵਿਚ ਮੌਜਲ ਪਾਉਣੀ ਧਾਰ ਕੇ।

'ਤੂਰ' ਬੱਚਿਆ

ਭਾਵੇਂ ਅੱਖੀਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੂੰ ਦੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਸਾਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਸਦਾ ਰੋਰਾ ਹੀ ਸਰੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਬੇਰ ਉੱਤੇ ਹੋਵੇ ਮਾਣ ਕਿਵੇਂ ਨਾ,
 ਹੁੰਦਾ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰਾ 'ਤੇ ਗਰੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਚਮਕਾਉਣਾ ਚੰਦ ਵਾਂਗ ਹੈ,
 ਤੇਰੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਰਹਿੰਦਾ ਜਿਹੜਾ ਨੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਦੋਵੇਂ ਜਟੇ ਰਹੇ ਚੰਦ ਤੇ ਚਕੋਰ ਬਣ ਕੇ,
 ਕਰ੍ਹੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਘਟਾ ਭਰਪੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਸੱਭਾ ਖੱਟੀ ਜੱਗ ਉੱਤੇ ਨਾਮ ਰੋਝਨ ਕਰੀਂ,
 ਬੁਰੇ ਕੰਮਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰਹੀਂ ਸਦਾ ਦੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿਹੜਾ ਜਗੇ ਐਸਾ ਦੀਪ ਬਣ ਜਾ,
 ਮੁਸਾ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ਕੋਹੇਤੂਰ ਬੱਚਿਆ।
 'ਜੀਤੀ' ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਆ ਚਟਾਨ ਬਣ ਕੇ,
 'ਤੂਰ' ਬਣ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦੇ ਜ਼ਰਾ 'ਤੂਰ' ਬੱਚਿਆ।

—ਹਲਵਾਰਾ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਧਰਤ ਸਰਾਪੀ

—ਸਤਨਾਮ ਚਾਨਾ

ਪੋਪ ਸਿਗਰ ਹੁਣ ਆਇਆ
ਰੋਣਕ ਮੋੜ ਲਿਆਇਆ
ਮੋੜ ਲਿਆਇਆ ਚਹਿਲ-ਪਹਿਲ 'ਤੇ
ਮੇਲ ਮੇਲ ਲਿਆਇਆ

ਧਰਤ ਸੀ ਜਦੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣੀ ਹੋਈ
ਕਾਇਨਾਤ ਸੀ ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ
ਪੁੱਪ ਫੁੱਧਿਆ ਸੀ ਕਾਲਖ ਲਗਦੀ
ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ ਅੱਗ ਸੀ ਫਰਦੀ
ਛਟਕਾਟੇ ਸਰ ਚੀਖ-ਚਿਹਾੜਾ
ਨੇਣਾਂ 'ਚੋਂ ਵਹੇ ਗ਼ਮ ਦੀ ਧਾਰਾ
ਖੇੜਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਮਾਤਮ ਉੱਗਿਆ
ਗਲੀਆਂ ਜੀਕਣ ਸੱਪ ਨੇ ਸੁੰਘਿਆ
ਭੈਣ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਿਹੜੇ ਕਿਰ ਗਈ
ਬੂਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਿਸੇ ਰੂਤ ਦੀ ਛਾਇਆ
ਖਬਰੇ ਬਿਹੜੇ ਅੰਬਰੀ ਚੜ੍ਹਿਆ
ਓਦੋਂ ਪੋਪ ਸਿਗਰ ਨਾ ਆਇਆ

ਚੰਗਾ ਬੁਗਟ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਂਦੇ
ਲੰਬੇ ਬਣਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ
ਸਿਹਰੇ ਬੈਠ ਬਰਾਤ ਸੀ ਤੁਰਦੀ
ਜਨਾਜੇ ਵਿੱਚ ਰਬਦੀਲੀ ਹੈ ਮੁਝਦੀ
ਦਸਤਕ ਦੇ ਕੇ ਘਰ ਧੌਸ ਆਉਂਦੇ
ਧੀਆਂ ਚੁੰਡ ਅਲੇਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ
ਭਾਟੇ ਖਿਲਰੇ ਜੁਲਝਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ
ਸ਼ਮਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਪੰਗਾਂ ਤੁਲੀਆਂ
ਬੰਦ, ਕੁਰਾਨ ਦੇ ਵੱਸ ਨਾ ਕੋਈ
ਜਾਰ-ਜਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੋਈ
ਰੱਖ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਪੁਲੇਬ ਸਿਧਾਇਆ
ਪੋਪ ਸਿਗਰ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਇਆ

ਪੁਰ ਅੰਦਰੋਂ ਇਨਸਾਨ ਉੱਜੜਿਆ
ਬਾਹਰੋਂ ਗਿਆ ਜਹਾਨ ਉੱਜੜਿਆ
ਵਰਦੀ ਪਹਿਨ ਬਦਰੂਹਾ ਆਈਆਂ
ਚੁੰਡਟ ਮੁਰਦੇ ਗਿਰਝਾ ਧਾਈਆਂ
ਹੱਡ-ਰੋੜੀ ਦੇ ਖੁੱਤੇ ਪੈ ਗਏ
ਫਾਤੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭੋੜ ਕੇ ਲੈ ਗਏ
ਇੱਕ ਪੁੱਤ ਭੇਟ ਪਠਕੇ ਦੀ ਹੋਇਆ
ਦੂਜਾ ਵਿੱਚ "ਇਨਕਾਉਟਰ" ਬੋਹਿਆ
ਬੰਦੀਆਂ ਨੇਚ ਸਟਾਰ ਲਾ ਲਏ
ਕੋਠੀਆਂ ਚਾਰ ਸਿਆੜ ਖਾ ਲਏ
ਕਿਸ ਦਾ ਸੀ 'ਲਵਾਰਿਸ' ਜਾਇਆ
ਪਛਾਨਣ ਪੋਪ ਸਿਗਰ ਨਾ ਆਇਆ

ਮਰ ਗਏ ਜੋ ਸਭ ਮੁਰਦੇ ਹੋ ਗਏ
ਬੀਤ ਗਏ ਸੰਭ ਤੁਰਦੇ ਹੋ ਗਏ
ਬਲੀਦਾਨ ਦਾ ਚੰਗਾ ਪਾ ਕੇ
ਵਿਕ੍ਰਤ ਸਿਵੇ ਦੀ ਚਿਹਰੇ ਲਾ ਕੇ
ਕਨ੍ਹ ਰੋਦਾ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਾਈ
ਜਿਪਸੀ ਵਿੱਚ ਕੁਰਬਾਨੀ ਆਈ
ਮਾਤਮ ਵੀ ਇਕ ਪੰਦਾ ਬਣਿਆ
ਫੁਸਕਟਾ ਲਾਹੇਵੰਦਾ ਬਣਿਆ
ਮਾਨਵਤਾ ਰੋਂਤ ਰੋਂਦੀ ਰਹਿ ਗਈ
ਖੇਡਟਹਾਰੀ ਪੀੜ੍ਹੇ ਬਹਿ ਗਈ
ਖੁਦਗਰਜ਼ੀ ਕਦ ਨਾਚ ਨਚਾਇਆ
ਪੋਪ ਸਿਗਰ ਵੀ ਧਰਤ 'ਤੇ ਆਇਆ

ਪੰਨ ਪੰਨ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਮਾਏ
ਕੈਸੇ ਕੈਸੇ ਪੁੱਤਰ ਜਾਏ।

ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ

—ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਅਸਪਾਲ

ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ, ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ।
ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਨਾ ਦਿਸੇ, ਅੱਗ ਈਰਖਾ ਦੀ ਸਾੜੇ।

ਆਉਂਦਾ ਸਾਉਣ ਦਾ ਮਹੀਨਾ, ਪੀਂਘਾਂ ਪਿੱਪਲੀ ਸੀ ਪਾਉਂਦੇ।
ਜਦੋਂ ਝੂਟਦੇ ਸੀ ਝੂਟਾ, ਝੂਟੇ ਸਵਰਗਾਂ ਦੇ ਆਉਂਦੇ।
ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਕਿਲਕਾਰੀ, ਰਿੱਧੇ ਭੰਗੜੇ ਉਹ ਸਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ.....

ਨਾ ਉਹ ਚਰਖਾ ਨਾ ਪੁਣੀ, ਕਿਥੇ ਰਹਿ ਗਏ ਉਹ ਪਾਸੇ।
ਨਾ ਤ੍ਰਿਵਟਾਂ 'ਚ ਬੂਤੀਆਂ, ਮੁੱਖ ਗਏ ਸਭੇ ਹਾਸੇ।
ਨਾ ਉਹ ਰਹੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ, ਹੋਏ ਗੱਡਰੂ ਨਕਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ.....

ਮੇਰੇ ਆਪਣਿਆਂ ਵੀਰਾਂ, ਗਲੀ ਪਾਈਆਂ ਨੇ ਬਲਾਵਾਂ।
ਜਿੰਦ ਨਭਿਆ 'ਚ ਰੋੜੀ, ਬਚ ਰਿਹਾ ਟਾਵਾਂ ਟਾਵਾਂ।
ਜਿਹੜੀ ਵਿਗੜੀ ਹੈ ਸਾਥੋਂ, ਉਹਨੂੰ ਦਾਤਾ ਹੀ ਸਵਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ.....

ਜੀਹਦਾ ਗਿਆ ਮਾਹੀ ਦੂਰ, ਉਹਨੂੰ ਸਾਉਣ ਕਾਹਦਾ ਝਾਵੇ।
ਭਾਵੇਂ ਸਾਉਣ ਝੜੀ ਹੋਵੇ, ਅੱਗੇ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਲਾਵੇ।
ਸਾਨੂੰ ਜੁੱਧ ਬੁੱਧ ਵੱਲੀ, ਰੋਗ ਬਿਰਹੇ ਦਾ ਮਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ.....

ਗੱਲ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਕਹਿਣ ਦਾ ਨਾ, ਕਰੋ ਕੋਈ ਡਰੋਸਾ।
ਮਨਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਬਹਿ ਜਾ, ਐਵੇਂ ਬਰੀ ਨਾ ਤੂੰ ਰੋਸਾ।
'ਅਸਪਾਲ' ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਤੋਰਾ, ਸੀਓ ਦਾਤੇ ਦੇ ਸਹਾਰੇ
ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ.....

ਮੇਰੇ ਵਰਨਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾ, ਕਿੱਥੇ ਗਏ ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ।
ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਨਾ ਦਿਸੇ, ਅੱਗ ਈਰਖਾ ਦੀ ਸਾੜੇ।

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ

—ਡੀ.ਆਰ. ਧਵਨ (ਸਰਮਸਤਪੁਰੀ)

(੧)

ਮੁਬਕਿਲ ਹੋਰ ਵਧਾਈ ਜਾਵੇਂ
ਸੱਜਣ ਹੋਰ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇਂ
ਇਕ ਟੁੱਕ ਯਾਰ ਨਬੇੜਾ ਕਰਦੇ,
ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਲਮਕਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਆ ਜਾ ਲੱਗ ਜਾ ਨਾਲ ਕਲੇਜੇ
ਕਿਉਂ ਸਾਨੂੰ ਤੜਪਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਨੇੜੇ ਹੋ ਜਾ, ਨੇੜੇ ਆ ਜਾ,
ਦੂਰੋਂ ਕਿਉਂ ਸਰਮਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਇਸ਼ਕ ਮੁਸੀਬਤ ਹੈ ਤਾਂ ਹੋਵੇ,
ਮੈਨੂੰ ਥੀ ਸਮਝਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝੋ ਨਾ ਤੂੰ,
ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਉਸਨੂੰ,
ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਟੰਗ ਅੜਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਉੱਡਣ ਦੇ ਮਨ ਦੇ ਪੰਛੀ ਨੂੰ,
ਕਿਉਂ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਦੋ ਹੱਥ ਢਿੱਡੇ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਨੂੰ,
ਫਿਰ ਵੀ ਲੁੱਟ-ਲੁੱਟ ਖਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਆਪਣੇ ਮਤਲਬ ਖਾਰਿਰ ਜਗ ਨੂੰ,
ਉਲਟਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਪਾੜੇ ਨਹੀਂ ਪੁਰਦੇ,
ਹੋਰ ਲਕੀਰਾਂ ਲਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਨਾਬੁਕ ਦਿਲ ਵਿਚ,
ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਰੁੱਖ ਲਾਈ ਜਾਵੇਂ।
ਯਾਰ ਗੁਆਚਾ ਵਕਰ ਮਿਲੇ ਨਾ,
ਬਾਹਨੂੰ ਵਕਰ ਗੁਆਈ ਜਾਵੇਂ।
ਲੋਕ 'ਧਵਨ' ਹੁਣ ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਉਹ
ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਈ ਜਾਵੇਂ।

(੨)

ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਇਸ ਤਰਫ਼ ਓਸ ਦੀ ਹੋ ਗਈ।
ਕਿੰਨੀ ਰੰਗੀਨ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੋ ਗਈ।
ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ 'ਚ ਵੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਯਾਰ ਦੀ,
ਇਸ਼ਕ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਬੰਦਗੀ ਹੋ ਗਈ।

ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਦਿਲ ਖਾਲੀ-ਖਾਲੀ ਜਿਹਾ,
ਬਿਨ ਤੋਰੇ ਘਰ 'ਚ ਬੇਰੋਣਕੀ ਹੋ ਗਈ।
ਡੇਰੀ ਦੁਨੀਆ ਅਲੱਗ, ਮੇਰੀ ਦੁਨੀਆ ਅਲੱਗ,
ਫਿਰ ਵੀ ਦਿਲ ਮਿਲ ਗਏ, ਦੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ।
ਘਰ ਸਰਹੱਦ ਤੋਂ ਆਇਆ ਸੁਨਹਾ ਤੋਰਾ,
ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵੀ ਨੇੜ ਬੜੀ ਹੋ ਗਈ।
ਤੋਰੇ ਦਿਲ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲਈ,
ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਖਟੀਆ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ।
ਫਿਰ ਕਹੋ, ਫਿਰ ਕਹੋ, ਫਿਰ ਕਹੋ ਇਕ ਦਫ਼ਾ,
ਜਾਨ ਮੰਗੀ, ਮੰਗੀ ਜਾਨ ਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ਗਜ਼ਲ

—ਕਰਮ ਸਿੰਘ 'ਫਕੀਲ'

ਮਾਰੂਬਲ ਵਿੱਚ ਮਹਿਬਾ ਦੀ ਖੇਤੀ ਉਗਾਵਾਂਗੇ,
ਬੈਕਟਸ ਦੇ ਕੰਡਿਆਂ ਸੰਗ ਫੁੱਲ ਸਜਾਵਾਂਗੇ।
ਮਰ ਜਾਣਾ ਕਾ ਨਾ ਪੀਵੇ ਘੁੰਗੀਆਂ ਦੇ ਆਂਡੇ,
ਰਾਖੀ ਲਈ ਬੋਟਾਂ ਹੱਥੀਂ ਗੁਲੇਲਾਂ ਫੜਾਵਾਂਗੇ।
ਵੈਕਟਰੀ ਹਟੇ ਨੌਕਰੀ ਘਟੇ ਥਾਮਾ ਪਿਸੇ ਕਿਉਂ ?
ਗਗਨ ਦਮਾਮੀ ਚੋਟ ਨਾ ਕੀ ਲਮਝਾਵਾਂਗੇ।
ਥਪਾਹ ਦੀ ਫੁੱਟੀ ਨੂੰ ਜੱਟ ਨੇ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ,
ਥਾਪੂ ਲਈ ਵੀ ਐਡਰੀ ਖੋਸ ਬਣਵਾਵਾਂਗੇ।
ਹੱਸ ਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਚੀਰਨਾਂ ਕੀ ਲੋੜ ਆਪਾਂ ਨੂੰ,
ਹੈਰੂ ਕੋਰਦਾ ਕੰਈ ਚੇਹਰਾ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਹਸਾਵਾਂਗੇ।
ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਤੇ ਮਜ਼ਬਾਂ ਦੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਚੇਰੇ,
ਬਿਥੀਂ ਹੁਣ ਸਾਂਝਾ ਝਾਈ ਘਨੁਈਆ ਲਿਆਵਾਂਗੇ ?
ਮਰਿਆ ਨੇੜਾ ਤਾਂ ਪਰਨੀ ਜਾਂ ਪੁੱਤਰ ਆ ਗਿਆ,
ਕੀ ਲੋਕ ਰਾਜ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਇਥੇ ਹੀ ਸਜਾਵਾਂਗੇ ?
ਜਿਉਣ ਲਾਇਕ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਫੇਰ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਰੇ ਖੀਰ ਪੁੜੇ ਖਾਵਾਂਗੇ।
ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਬਸਤਿਆਂ 'ਚੋਂ ਫਿਰਕੂ ਨਾਗ ਕੱਢ ਕੇ,
ਬਸ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਅਪਣਾਵਾਂਗੇ।
ਉਹ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਝੁਆ ਕੇ ਲੰਘ ਗਿਆ ਐਧਰ,
ਪਲਕਾਂ ਦੀ ਛਾਂ ਕਰਕੇ ਰੁੱਸਿਆ ਯਾਰ ਮਨਾਵਾਂਗੇ।

80੯੩ ਮਸ਼ੀਨਾ ਕਲੰਨੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ



ਸਤ ਕੁਝ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ

ਕੁਝ ਮੇਂ ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ
ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਤਨਹਾਈ ਨੇ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਕਹਿਰ ਨੇ ਯਾਰਾ
ਤੋਂ ਕੁਝ ਤੇਰੀ ਜੁਦਾਈ ਨੇ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨੇ
ਤੋਂ ਬਾਕੀ ਜੰਗ-ਹਸਾਈ ਨੇ
ਕੁਝ ਮੇਰੀਆਂ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਨੇ
ਕੁਝ ਤੇਰੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਨੇ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਖੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ
ਕੋਂ ਬਾਕੀ ਉਹਦੀ ਖੁਦਾਈ ਨੇ
ਕੁਝ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਮੁਰੰਬਰ ਨੇ
ਤੋਂ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਰੁਸਵਾਈ ਨੇ
ਕੁਝ ਦਾ ਕੁਝ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ
ਦਿਲ ਸਭ ਕੁਝ ਦੀ ਸੁਣਵਾਈ ਨੇ।

ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀ ਹਕੀਕਤ

ਸੁਪਨੇ ਤੋਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀ ਹਕੀਕਤ ਅੱਜ
ਤੂੰ ਸੋਹਣਿਆਂ ਮੇਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਹੈ
ਇਕ ਪਿਆਰੀ ਜਿਹੀ ਹਰ ਪਲ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ
ਤੇਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਸੱਜਣਾ ਪਾਈ ਹੈ
ਅਤਿ ਮਿੱਠੀਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਨੇ
ਮਿੱਠੀ ਹਰ ਘੜੀ ਬਣਾਈ ਹੈ
ਇਜ਼ਹਾਰ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਰਹਿ ਕੇ
ਮੈਂ ਨਿਖ ਕੇ ਗੱਲ ਸਮਝਾਈ ਹੈ
ਅਸੀਂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪੱਛੀ ਹਾਂ ਅਤਿਆ
ਰਲ ਅਰਥ ਉਡਾਰੀ ਲਾਈ ਹੈ

ਇਕ ਚੋਨ ਜਿਹਾ ਇਕ ਤੜਪ ਜਿਹੀ
ਤੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਅਸਾਂ ਪਾਈ ਹੈ
ਕੱਖਾਂ 'ਚੋਂ ਲੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਛਾ ਗਈ
ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਤੂੰ ਇੰਝ ਰੁਬਨਾਈ ਹੈ
ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਸੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਕਦੇ
ਅੱਜ ਦੁਨੀਆਂ ਕਹੇ ਸੁਣਾਈ ਹੈ।

ਫੁਲ ਗਇਓਂ

ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਦਿੱਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਾਂਭ-ਸਾਂਭ ਰੱਖਾਂ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਪਲ-ਪਲ ਦਿੱਤਾ ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਫੁੱਲ ਗਇਓਂ
ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਰੂਫਾਨਾਂ ਜਿੰਮੇ ਲਾਵਾਂ
ਮਾਝੀ ਬਣ ਕੇ ਜੋ ਤੂੰ ਪਤਕਾਰ ਫੁਲ ਗਇਓਂ
ਸੁੱਕੇ ਪੱਤੇ ਵਾਂਗ ਸਦਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਉੱਡੀ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਬੱਖਰਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗਰਾ ਮੁਹਾਰ ਫੁਲ ਗਇਓਂ
ਸੀ ਮੈਂ ਕਰਦੀ ਦੁਆਵਾਂ ਕਿ ਤੂੰ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਵੇਂ
ਪਿੱਛੇ ਦੇਖਿਆ ਨਾ ਮੇਰੀ ਤੂੰ ਪੁਕਾਰ ਫੁਲ ਗਇਓਂ
ਆਪਾ ਕਰ ਕੁਰਬਾਨ ਸਦਾ ਤੇਨੂੰ ਸਾਂ ਜਿਤਾਉਂਦੀ
ਜਿੱਤ ਆਪਣੀ ਤੋਂ ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਹਾਰ ਫੁਲ ਗਇਓਂ
ਕੀਤਾ ਦਿਲ ਨੇ ਕੇ ਮਾਹੀਆ ਤੇਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਹਵਾਲੇ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਤੇ ਵੀ ਬੀਬਾ ਇਰਥਾਰ ਫੁਲ ਗਇਓਂ।

ਦਿਲ ਦਾ ਪਤਾ

ਇਕ ਖੁੰਦ ਲੈਣ ਲਈ ਆਏ ਸੀ
ਅੱਜ ਸਾਗਰ ਤੇ ਮੱਲ ਮਾਰ ਗਏ
ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਸੋਹਣੇ ਸੱਜਣਾ ਵੇ
ਅਸੀਂ ਤਨ ਮਨ ਆਪਣਾ ਹਾਰ ਗਏ
ਉਹ ਫੁੱਫ ਕੇ ਵੀ ਤਰ ਜਾਵੇ ਨੇ
ਜਿਹੜੇ ਇਬਕ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਪਾਰ ਗਏ
ਲੱਕੀ ਤਾਂ ਵਟਾਉਂਦੇ ਨੇ ਮੁੰਦੀਆਂ
ਅਸੀਂ ਜਾਨ ਦਾ ਘਰ ਵਿਉਂਪਾਰ ਗਏ
ਅੱਖੀਆਂ ਦੀ ਤਾਪ ਹੀ ਨੂਰ ਬਣੀ
ਜਦ ਪਾ ਇਬਕੇ ਦੀ ਸਾਰ ਗਏ
ਬਿਨ ਜਲਿਆਂ ਵੀ ਲੱਖ ਦੇਵੇ ਸੀ
ਦਿਲ ਜਲੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਠਾਰ ਗਏ
ਸਾਨੂੰ ਰੋਕੋ ਨਾ ਅਜ ਵਹਿਣ ਦਿਉ
ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਫੁਲ ਮੁਹਾਰ ਗਏ
ਸੱਚ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ
ਦਿਲ ਗਿਆ ਦਿਲਦਾਰ ਗਏ।

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ...

—ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੁਕਾ

ਕਿੱਕਰਾ ਵੇ ਕੰਡਿਆਲਿਆ
ਵੇ ਤੂੰ ਕੇਹੇ ਲੇਖ ਲਿਖਾਏ ?
ਪੱਤ ਨਿੱਕੇ ਤੇਰੇ ਫੁੱਲ ਵੀ ਨਿੱਕੇ
ਤਿੱਖੇ ਕੰਡੇ ਤਨ ਉੱਗ ਆਏ।

ਤੇਰੀ ਵਾਗੀ ਤਾਂ ਸੁੱਕ ਗਿਆ ਸੀ
ਧਰਤ ਦੀ ਕੁੱਖ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ
ਵਿੰਗੀ-ਟੇਢੀ ਤਿੱਧੀ ਸ਼ਕਲ ਸੁਰਤ ਲਈ
ਕਿਉਂ ਕੋਈ ਤੇਨੂੰ ਦੋਸੀ ਠਹਿਰਾਏ ?

ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਉੱਗਿਆ
ਜਾਂ ਉੱਗਿਆ ਵਿਚ ਉਜਾੜਾਂ
ਪੱਤਝੜਾਂ ਨੇ ਚੰਬਿਆ ਤੇਨੂੰ
ਪੇਟ ਠੰਢੀ ਵੀ ਸੁਲਾਂ ਚੋਰੀ ਜਾਏ।

ਤਿੱਖੀਆਂ ਡੇਜ਼-ਡਰਾਗੀ ਨੁਆਂ
ਵਿਚ ਤਨ-ਮਨ ਡੇਰਾ ਨਹਿਆ
ਦਿਲ ਤੇਰੇ ਨੇ ਵੀ ਸੀ ਚਾਹਿਆ
ਥੋੜੀ ਝੁੱਲ੍ਹ ਡੁਹਾ ਡੇਰੀ ਕੋਹ ਝੁਝਾਏ।

ਕਿੱਖਾ ਨਾ ਉੱਤਰੀ ਜਿਹਦੀ ਕਦੇ ਵੀ
ਕਿਉਂ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹੇ ਪੀੜ-ਪਟਾਰੀ ?
ਤੇਰੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਉੱਗ-ਉੱਗ
ਹਨ ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਬਣਾਏ।

ਪਤਲੀ ਜੋਹੀ ਤੇਰੇ ਪੌੜਿਆਂ ਦੀ ਛਾਂ
ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੇ ਸੰਘਣੀ ਹੋ ਜੀ ਜਾਂਦੀ
ਡੇਡ-ਬੱਕਰੀਆਂ ਤੁਧ ਆ ਖਾਧਾ
ਆਜ਼ੜੀਆਂ ਵੀ ਪੱਤ ਛਾਂਗ ਵਗੁਏ।

ਮੌਜ-ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਝੰਬਟ ਝੱਲੇ
ਧੂੜ-ਮਿੱਟੀ ਨੂੰ ਵੀ ਤੂੰ ਚੋਟਿਆ
ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਗ ਸਹਿ-ਸਹਿ ਸਿਰ 'ਤੇ
ਅੱਗਿਆਰ ਹੀ ਭੋਲੀ ਵਿਚ ਉੱਗਾਏ।

ਤੇ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚੋਂ ਰੋ ਰੋ
ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸੀ ਅੱਥਰੂ ਕੋਰੇ .
ਕਾਇਆ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਮਾਤਰ
ਪੀੜ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਗਜ਼ਾ ਵਿਚ ਪਾਏ।

ਤੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ
ਆਇਆ ਵੀ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਰੁਹਾੜਾ
ਪੱਛਿਆ ਟੁੱਕਿਆ ਵੌਂਦਿਆ ਤੇਨੂੰ
ਤੇ ਵੀ ਦੜ ਵੱਟ, ਆਪਣੇ ਅੱਗ ਵਢਾਏ।

ਤੂੰ ਚਾਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸੱਕ ਤੇਰਾ
ਨੇ ਮਲਦੀ ਥੋੜੀ ਨਾਰ ਦੰਦਾਸਾ
ਅੱਖਰੇ ਲੋਕਾਂ ਸੱਕ ਤੇਰੇ ਵੀ
ਵਿਚ ਲਾਹਟ ਦੇ ਪਾਏ।

ਪੀਘ ਇਥਲੇ ਦੀ ਜੋ ਥੋੜੀ ਪਾਉਂਦਾ
ਤੇਰੇ ਟਾਹਟਾਂ ਨਾਲ ਲਮਕਾ ਕੇ
ਵਿਚ ਸਰੂਰ ਹੁਸਨ ਨਸ਼ਿਆਉਂਦਾ
ਨਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਵਿਚ ਜਿਉਂ ਨਸ਼ਿਆਏ।

ਲੋਕ ਡਲਾਈ ਦਾ ਨਿਰਭਲ ਜੀਵਨ
ਤੇਰਾ ਆਦਰਸ਼ ਸਦਾ ਹੀ ਰਹਿਆ
ਐਪਰ ਲੋਕਾਂ ਤੇਰੇ ਪੈਰ, ਧੜ ਵੀ
ਜਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੱਟ ਵਢਾਏ।

ਤੇਰੇ ਤਨ ਦੇ ਸੁੱਕੇ ਟਾਹਟ
ਵਿਚ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਡਾਹੇ
ਜਾਂ ਵਿਚ ਮੁਰਦੇ ਸਾਕਨ ਦੇ ਲਈ
ਵਿਚ ਸ਼ਮਥਾਨ ਪਹੁੰਚਾਏ।

ਤਨ-ਮਨ ਤੇਰੇ ਦੇ ਗਮਾਂ ਦੀ ਹੋਲੀ
ਜਦ ਜਦ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੋ ਬਾਲੀ
ਉੱਤੇ ਜਿੱਧ ਹੀ ਤਿਰੇ ਸੰਗ ਹੀ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਸੰਸਾਰ ਜਲਾਏ।

—੮੧੫, ਸੈਕਟਰ-੮

ਫਰੀਦਾਬਾਦ-੧੨੧੦੦੬

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ “ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ”

—ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

“ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ” ਪਿਛਲੇ ਤੋਂ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਛਪਿਆ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ‘ਕੁਦੇਸ਼ਣ’, ‘ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਆਦਮੀ’ ਅਤੇ ‘ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਮਿੱਟੀ’ ਤਿੰਨ ਨਾਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਹਬਲਾ ਨਾਵਲ ਲੇਖਕ ਦੀ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਕਥਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ‘ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਆਦਮੀ’ ਦੀ ਅਗਲੀ ਕਤੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਪਹਿਲੇ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਦਾ ਬਚਪਨ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੀਵਨ, ਕਿਸਾਨ ਮੋਰਚਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦਾ ਉਸ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਕਤੀ ਵਿਚਲਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਸਾਂਝੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਅਜ਼ਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕੈਨਵਸ ਉੱਤੇ ਫੈਲਿਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਭਾਵੇਂ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ‘ਇਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰੋਹ ਤੇ ਮੇਰੀ ਆਤਮ-ਕਥਾ ਨਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਏ’ ਦੀ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਤਾ ਕੁ ਜਾਣਕਾਰ ਪਾਠਕ ਲਈ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚਲਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ “ਮੈਂ” ਜਾਂ ਜਿਸਨੂੰ ਕੁਝ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ‘ਪਰਕਾਸ਼’ ਨਾਂ ਨਾਲ ਭੁਲਾਇਆ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਹੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਤ ਕਈ ਪਾਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਨਾਮ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੇੜ ਨੱਧ ਕੇ ਠੀਕ ਸਨਾਖਤ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਖੋਜੀ ਉਸਨੂੰ ਬਾਕੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਖਰਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਤਾਂ ਐਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਰੋਮਾਂਸ ਹੈ ਕਿ ਤੇਜ਼ ਮਿੱਠੀ ਦੀ ਚਾਹ ਵਾਂਗੂੰ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮੂੰਹ ਦਾ ਅਸਲੀ ਸੁਆਦ ਹੀ ਅਲੱਧ ਹੋ ਜਾਏ। ਨਾ ਉਹ ਸਪਾਟ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਲੇਖਕਾਂ ਜਿਉਂ ਜੀਵਨ ਹਾਲਤਾਂ ਦਾ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਕਠੌਰ ਵਰਣਨ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸੋਹਜ ਸੁਆਦ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋਣ ਦਾ ਭਰਵਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ, ਗ਼ਮੀਆਂ, ਘਾਟਾਂ, ਲਾਡਾਂ, ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਤੇ ਅਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਾਲੇ ਵਿਵਿਧ ਰੰਗਾਂ

ਦਾ ਚਿਰੇਰਾ ਹੋ ਨਿੱਬੜਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਾਤਰ ਲੰਮੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਜੈਬਨ ਕੁੱਤੇ ਰਖਦੀ ਜੀਵਨ ਚੰਗਿਆਤੀ ਲੈ ਕੇ ਸਵਰ ਤੇ ਨਿਬਲੇ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਚਮਕ ਮੱਜ਼ਿਲ ਦੇ ਇਕ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ, ਵਿਰ ਕੀਲਟ ਵਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਸੁਨਿਹਰੀ ਸਵੇਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਬੇਸ਼ਕ ਦਾਗੀ ਜਾਪਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਾਠ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਐਸੇ ਪਾਤਰ ਚਰ੍ਹੇ ਉੱਭਰਦੇ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਜਿਉਣ ਦੀ ਮਟਕ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਬਿਖਮ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮੁਸਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਉਹ ਪਾਤਰ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕ-ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਹਿਦ ਹਾਲੇ ਵਿੱਸਰਿਆ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦੀ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹਾਸਿਲ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਨਾ ਮਈਨ ਦਾ ਪੁਰਖਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੁਕਮ ਦਾ ਗੋਲਾ। ਨਾ ਉਹ ਕੋਈ ਸਰਾਪੀ ਰੂਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਮਧੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਘਾਹ ਦੀ ਰਿੜ। ਉਸਨੂੰ ਅਣਗਾਹੇ ਰਸਤਿਆਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸੈਨਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਫੈਲਿਆ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਆਕਾਸ਼ ਉਸਨੂੰ ਸੰਕੀਰਣ ਹੋਣ ਤੋਂ ਸਦਾ ਵਰਜਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜਿਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਲੇਖਕ, ਆਪਣੀ ਭਵਿੱਖ ਮੁੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਹਰ ਥਾਂ ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਖਾਸਕਰ ਖੱਬੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦੀਆਂ ਛੋਹਾਂ ਨਾਲ, ਚਿਤਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਲੇਖਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਨਾ ਹੈ ਕੇ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾਵਲ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਬੀ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਤਾਣੇ-ਪੇਟੇ ਵਿੱਚ ਬੀ ਬੀ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਹ ਜਾਨਣ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ ਮੈਨੇਜਰ ਪਾਂਡੇ ਦੀ ਇਕ ਲੰਮੀ ਟੁਕ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਵਾਂਗੇ :-

“ਉਪਨਿਆਸ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਜੀਵਨ-ਜਗਤ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੀ ਇਕ ਖਾਸ-ਨਜ਼ਰ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਨਵ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਬੋਧ ਵੀ। ਉਪਨਿਆਸ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਨਜ਼ਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨ

ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੇਵਲ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੂਸੀ ਆਲੋਚਕ ਮਿਖਾਈਲ ਬਾਖਤਿਨ ਨੇ ਉਪਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਜ਼ਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਜ਼ਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਅਨੇਕਤਾ ਤੋਂ ਉਪਨਿਆਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਵਿੱਚ ਜਮਹੂਰੀਅਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦੀ ਹੀ ਫੈਸਲਾਕੁੰਨ ਭੂਮਿਕਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਚੰਗੇ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਪਾਤਰ ਦੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦ ਸੱਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਮਨੁੱਖੀ ਗਰਿਮਾ ਅਤੇ ਅਰਥਵੱਤਾ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਖਤਿਨ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਨਾਵਲ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਤਮਾ ਦੀ ਖੋਜ ਦੀ ਪਰਿਵਰਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਖੁਦ ਦੁਆਰਾ ਦੂਜੇ ਦੀ ਲਗਾਤਾਰ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪਹਿਚਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸੰਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਨੇਕ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲਤਾ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਾਮਾਜਿਕ, ਇਤਿਹਾਸਿਕ, ਵਿਅਕਤੀਗਤ, ਵਿਚਾਰਿਕ ਅਤੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸੰਬੰਧ ਪਰਸਪਰ ਕ੍ਰਿਆ-ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਨਾਵਲ ਦੇ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।"

ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੁਝ ਦੁਹਾਰਿਆਂ ਤੱਕ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਖੋਖੀ ਨਹਿਰ ਦੀ ਪੂਰੀ ਚੜ੍ਹਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਲੈਤ ਤੋਂ ਆਈ ਸੀ.ਐਸ. ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਚਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਡੀ.ਸੀ. ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਮੈਲਟ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਜਿਕ ਪਿੱਠਭੂਮੀ ਵੀ ਉੱਚੇ ਤਬਕੇ ਜਾਂ ਉੱਚੇ-ਦਰਮਿਆਨੇ ਤਬਕੇ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਨਈਂ ਸੁਖ ਸੁਵਿਧਾਵਾਂ ਚਾਲਾ ਰਸਤਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਇਕ ਬਿਖਮ ਮਾਰਗ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਜਿਉਂਦੇ ਵਿਚਾਰ ਲਈ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧ ਆਕਰਸ਼ਣ ਦਾ ਹੋਰ ਸਬੂਤ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡਤ ਕਿਸੇਰੀ ਲਾਲ ਅਤੇ ਉਸ ਜਹੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਸਾਹਿਬ ਕੋਸ ਵਿੱਚ ਲੈਸੀਆਂ ਸਜਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗ਼ਦਰੀ ਬਾਬਿਆਂ ਜਿਉਂ ਇਸੇ ਪਾਰਟੀ ਦੀਆਂ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਸੁਸ਼ੋਭਿਤ ਸਨ। ਕੋਈ ਮੁਰਖ ਹੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਖ ਝਕੜੀ ਦਾ ਸਬੂਤ ਮੰਗਣ ਦੀ ਹਿਮਾਕਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ,

ਕਿਸਾਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਬਣ ਫਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਖਾਦੇ ਪੀਂਦੇ ਬਹਿਰੀ ਘਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਜਗੀਰਦਾਰ ਘਰਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ੰਗਠਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਗ਼ਰੀਬਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਲੇਖਕ, ਪੱਤਰਕਾਰ, ਨਾਵਲਕਾਰ, ਬਾਇਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਤਬਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਅੰਦੋਲਨ ਮੰਨ ਕੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਧੰਨਤੀ ਜਿਹੀ ਕੈਦ ਕੱਟਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਠਾ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਵੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਗਿਆਤ ਠੋਮਾਸ ਜਹੇ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰਕੇ ਖੁਬੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ ਔਰਤਾਂ ਸਮੇਤ, ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਅਤੇ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਦੇ ਸਤਾਏ ਹੋਏ ਸਾਰੇ ਤਬਕੇ, ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ, ਕਿਸਾਨਾਂ ਸਮੇਤ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਦਾਤਾ ਸਮਝ ਕੇ ਇਸ ਵੱਲ ਵੱਢੀਆਂ ਆਸਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਸਨ। ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਦਸ ਨੰਬਰੀਆਂ ਦੇ ਡੋਰ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਛਾਣ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹੁਣ ਕਿਸਾਨ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਫ਼ਖਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਲਾਹੌਰ ਵਿੱਚ 'ਜੇਦੇਸ਼' ਨਾਂ ਦੇ ਇਕ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਐਡੀਟਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ ਭਗਵਾਨਪੁਰੇ ਦੀ ਭੱਲਵੇਂ ਵਰਕਸ਼ਾਪ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਯੂਨੀਅਨ ਦੇ ਸੈਕਟਰੀ ਦਵਿੰਦਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਹੜਤਾਲ ਦਾ 'ਚਸਮਦੀਦ ਗਵਾਹ' ਬਣਨ ਲਈ ਦਵਿੰਦਰ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਉੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ 'ਚੁੰਬਲ ਖਾ ਕੇ' ਹੜਤਾਲ ਦਾ ਸਰਗਰਮ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਬਣ ਕੇ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਜਿਹਲ ਕੱਟਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਕਿਸੇਰੀ ਲਾਲ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। "ਕਿਸੇਰੀ ਲਾਲ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਫ਼ਾਂਸੀ ਦੀ ਉਸ ਕੋਠੜੀ ਕੋਲ ਜਾਕੇ ਡਾਕੂਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਫ਼ਾਂਸੀ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਗਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।"

ਇਸੇ ਜਿਹਲ ਵਿੱਚ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਵਰਗੇ ਗਾਂਧੀਵਾਦੀ ਕੈਦੀ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸਮਾਜਵਾਦ ਵੱਲ ਰੁਪਾਂਤਰਿਤ ਹੋਏ ਵਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਸਰਕਾਰੀ ਠੰਕੇਦਾਰ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੂਸਰੀ ਪਰਨੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਦੇ ਚੁੰਗ ਗਰਦਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿਹਲ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਕੁਝ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਨ ਆਈ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ

“ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਨਿੱਤ ਨਵੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਰੱਖਣ ਦੀ ਹਵਾਸ ਅਜੇ ਗਈ ਨਹੀਂ। ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲੇ ਛੋਕਰੇ ਨੇ ਤੇਰਾ ਦਿਮਾਗ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਵਕਤ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਹਟ ਲਗਾਈ ਰਖਦੀ ਏਂ।”

ਜਿਹਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਬਾਅਦ ਦਵਿੰਦਰ ਜਦੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਠਹੇਰਾ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਗਰਮ ਕੋਟੀ ਉਪਰ ਵਾਲੀ ਗਰਮ ਚਾਦਰ ਉਸਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਪਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜੁੱਤੀ-ਚਰ ਸਦਾ ਤੋਂ ਸਰਗਰਮ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਪਰਕਾਸ਼ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ “ਪੰਜ ਸਟਿਆਂ ਦੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਭੱਟ ਖੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ।”

ਦਵਿੰਦਰ ਦੀ ਸਿਵਾਰਸ਼ ਤੇ ਹੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਸੱਜਣ ਦਾ ਬਾਜ਼ ਸੁਆਰਨ ਲਈ ਪੰਧ ਮਾਘ ਦੀ ਕਕਰੀਲੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਵੀਹ ਕੋਹ ਪੈਂਡਾ ਸਾਇਕਲ ਤੇ ਕੱਟਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਕਵੀ ਸਾਬਰ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਬੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। “ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਸਾਬਿਰ ਕੋਲ ਆਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੇ ਬੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਗੁਟਰਗੂੰ ਗੁਟਰਗੂੰ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਜੁੜ ਗਏ ਸਨ। ਕਈ ਜੁੜਨ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਪਰ ਕਵੀ ਸਾਬਿਰ ਅਜੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੁੜਿਆ। ਦਵਿੰਦਰ ਕਈ ਵਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਸਾਬਿਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ—ਇਕ ਬੁੜੀ ਮਿੱਠਰਾਂ ਨਾਲ ਉਹਦਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸਾਬਿਰ ਲੋੜਾਂ ਤੋਂ ਅਪਾਹਜ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਰਬਾਦ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਮਿੱਠਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਧੁਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ।”

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਦਵਰਰ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਮੈਕਲੋਡ ਰੋਡ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਵਿੱਚ ਸੀ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਦੋਸਟ ਮੁਤਾਬਿਕ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੇਲਾ ਲਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿੱਚੋਂ ਪਾਬੰਦੀ ਉਠਾਈ ਗਈ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਇਕ ਰਬਤੋਂ ਘਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਰਣਦੇਵ ਨਾਲ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਅਖਬਾਰ “ਪੀਪਲਜ਼ ਵਾਰ” ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਮਿੱਤਰ ਇੰਦਰਜੀਤ ਆਪਣੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਕੋਲ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਹਥਿਆਰ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਸਟ

ਬਬਦਾਵਲੀ ਤੇ ਵਰਤਦਾ ਹੋਇਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—“ਰਣਦੇਵ ਤੇ ਮੈਂ ਹਰਾਵਲ ਦਸਤਾ ਬਣ ਗਏ ਸਾਂ। ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਹੋਟਲਾਂ ਵਿੱਚ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੈਬਰੇ ਡਾਂਸ ਵੀ ਵੇਖਦੇ।”

ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਆਇਆ ਮੁੰਡਾ ਰਣਦੇਵ ਨਾਲ ਕਾਲਜ ਦੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਵੇਖ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਸਮੇਂ ਬਾਪੂ ਉਸਦੀ ਲਾਹ-ਪਾਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਰੂਸ ਅਤੇ ਚੀਨ ਦੇ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਬੜੀ ਚਰਚਾ ਸੀ ਅਤੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਬਬਦ ਚੰਨੂ ਪਾਸੀ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨੌਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਨੂੰ, ਬਾਇਦ ਜਹੀ ਉਚਾਰਣ ਨਾ ਬਰ ਸਕਣ ਬਾਰਨ ‘ਕੋਮ-ਨਸ਼ਟ’ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਹਰਿਆਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਗੂ ਡਾ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਮੇਨੂੰ ਇਕ ਵੇਰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰੂਮੀਗੜ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਿਸੇ ਭੇਰੇ ਦੇ ਸਾਥ ਕੋਲ ਟਿਕਦੇ ਸਨ, ਜਦੋਂ ਦੁਬਾਰਾ ਭੇਰੇ ਤੇ ਗਿਆ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਥ ਦੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਬਬਦ ਤਾਂ ਝੁੱਲ ਗਿਆ, ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਹੁਣ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਉਹ ‘ਕਬਟ ਮੁਨੀ’ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੇ ਰਣਦੇਵ ਕਠਿਨ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਾਉਂ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਬਾਪੂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਹੋਕੇ ਵਾਲੇ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਦੇ ਅੰਦਰਲਾ ਰਾਬਟਰਵਾਦੀ ਇਉਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ :

“ਤੂੰ ਜਿਸ ਬਰਾਬਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਏਂ, ਉਹ ਸਮਾਜਵਾਦ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਏ। ਉਦੋਂ ਤੇਰੇ ਮਾਰਕਸ ਤੇ ਐਂਗਲਜ਼ ਪੈਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਏ।” ਬਾਪੂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕੋਮ-ਨਸ਼ਟੀ ਝਾੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।”

ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਦੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪੇਤਲੇ ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਰਨਾ ਉਹ ਸ਼ਾਇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਪੂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਉਂਦਾ। ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਇਕੋ ਹੀ ਕਿਸਮ ਹੈ “ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਾਜਵਾਦ” ਜੋ ਸੈਬਟ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਸਮਾਜਿਕ ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਤਹਿਭੇਡ ਕਰਕੇ ਹਕੀਕੀ ਸਾਂਝੀਵਾਲਤਾ ਲਾਗੂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਪਿੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਜਾਂ ਹੋਰ

ਸ਼ੈਸਕਰਣਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਇਕੋ ਇਕ ਸਮਾਜਵਾਦ ਹੈ “ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਮਾਜਵਾਦ”। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ, ਘੋੜੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਟਾਂਗਾ ਜੋੜਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਸੱਤਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਘਰੇ ਬੁਰਕੇ ਵਿੱਚ ਕਾਲਜ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਮੁਸਲਿਮ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਵੀ ਦਿਲ ਦੇ ਸਕਦੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰਕੂ ਦੰਗੇ ਵੀ ਬੇਸ਼ਕ ਉਦੋਂ ਆਮ ਵਰਤਾਰਾ ਬਣ ਗਏ ਸਨ ਖਾਸਕਰ ਵੰਡ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ। ਜਦੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ ਰਣਦੇਵ ਬਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਡੀਪੋ ਵਾਲੇ ਛਤਲ ਹੋਏ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਲਾਸ਼ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗੋਪਰਟਿੰਗ ਲਈ ਪੁੱਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮੁਸਲਿਮ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਮੁਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਛੱਤਾਂ ਤੇ ਬੈਠੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਿਸ ਮੁੜਨ ਲਈ ਪਰੋਹਦੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰ ਭਰੀ ਤਾੜਨਾ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖੂਨ ਹਾਲੇ ਪੂਰੀ ਡਰਾਂ ਪਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਿਆ। ਫਿਰ ਹਾਲਾਤ ਵਿਗੜਨ ਤੇ ਬਹਿਰ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਬਰਫਿਉ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰਜੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ‘ਦੰਗੇ ਰੋਕਣ ਦੀ ਕੋਈ ਸਥੀਲ ਸੋਚਣ ਲਈ’ ਲਾਹੌਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈੱਸ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਉਲਝ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਹਿਰੂ ਸੀ ਦੇ ਫੋਟੋ ਫੜਕ ਉਠਣ ਵਾਲੇ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਠੀਕ ਨਿੱਟਿਸ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਦਿੱਲੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਉਸਦਾ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿੱਤਰ ਟਰੇਡ ਯੂਨੀਅਨ ਆਗੂ ਦਵਿੰਦਰ ਆਪਣੀ ਪੜਨੀ ਨਰਿੰਦਰ ਸਣੇ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਤੋਂ ਛੋਟ ਬਣਵਾਰੇ ਦੀ ਛੋਟ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਇੱਥੇ ਆਈ ਹੈ, ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ ਦੀ ਇਕ ਬਿਲਡਿੰਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਵੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿੱਚ ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਗੇਟ ਦੇ ਚਰਚ ਰੋਡ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਵੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜਿੱਥੇ ੧੯੫੭ ਦੇ “ਗਦਰ ਸਮੇਂ ਬੜਾ ਘਮਸਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਗੇਟ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿੱਚ ਇਕ ਦੁਮੱਚਲੀ ਇਮਾਰਤ ਹੈ। ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ ਇਸੇ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਚਰਚ ਰੋਡ ਦੀ ਇਸ ਦੁਮੱਚਲੀ ਇਮਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦਫਤਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦਾ ਵੱਡਾ ਬੰਮ ਵਾਇਸਰਾਏ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ

ਵਾਲੇ ਚਰਚ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।”

ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਬਿਲਡਿੰਗ ਦੇ ਫਲੈਟ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਾਂ ਖਰੀਦ ਲਏ ਸਨ ਜਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਲਾਟ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸੋਲਾਂ ਨੰਬਰ ਫਲੈਟ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਵਿੰਦਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ। ਘਾਠਕ ਨੂੰ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਾਂ ‘ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ’ ਦੀ ਬੁਝਾਰਤ ਹੁਣ ਸਮਝ ਆ ਗਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਮਰ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਅ ਤੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਖੁਦ ਬਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਲੇਖਕ ਇਸਦਾ ਚਿਤਰਣ ਕਾਵਿਮਈ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ

“ਹੁਣ ਮੈਂ ਬਾਈਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਸਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਕਰਨ, ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮਰ, ਸਾਹਸਿਕ ਜਤਨਾਂ ਦਾ, ਜੋਖਮ ਉਠਾਉਣ ਅਤੇ ਮਨਮਾਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ। ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਛੋਹ ਲੈਣ ਦੀ ਲਲਕਾਰ। ਅਰਮਾਨਾਂ ਦੀ ਡੀੜ, ਜੁਆਨੀ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ।”

ਦਿੱਲੀ ਆਕੇ ਵੀ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਫੂਚੇ, ਬਾਗ, ਪਾਰਕਾਂ, ਦੁਕਾਨਾਂ ਅਤੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਗਲੀਆਂ ਦਾ ਅਤੇ ਬਮਿਊਨਿਸਟ ਹੈਡ-ਕੁਆਰਟਰ ਲਹੌਰ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ।

ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਦੇ ਭੁੱਠਾਗੁਸਤ ਆਪੇ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬਮਿਊਨਿਸਟ ਹੈਡ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਸਬਕ ਲੈਣ ਆਏ ਲੜਕੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਟੈਲੀਆਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹਨਾਂ ਮੁੰਡੇ ਭੁੱਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਬਣਖਾਰੇ ਲੈ ਲੈਕੇ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਉਮਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਭੁੱਤੀਆਂ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਜੋ ਰਤਾ ਹੱਸ ਖੇਡ ਲੈਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਆਵਰ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੇਖਕ “ਕਾਫ਼ਾ ਵਿੱਚ ਠਾਠ ਨਾਲ ਬੈਠਕੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਸੁਪਨੇ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਭੁੱਤੀਆਂ” ਆਖਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਝ ਨਿਭਾਏ ਹਨ ਅਤੇ ਮਰਦੇ ਦਮ ਤਕ ਲਾਲ ਝੰਡੇ ਨਾਲ ਵਧਾਵਾਰੀ ਪਾਲੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪਾਰਸੀ ਜੈਤੋ ਦੇ ਨੰਕੇੜ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਬਾਇਦ ਦਿੱਲੀ ਵਰਕੇ ਬਹੁ ਕੌਮੀਅਤੀ ਬਹਿਰ ਲਈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਮਾਰਫਤ, ਜਿਸਤੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਚੇਤਕ ਲੱਗੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਰੋਡ ਤੋਂ ਫੀਰੋਜ਼ਸ਼ਾਹ ਰੋਡ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰੋ. ਰਾਮ

ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੁਆਰਟਰ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਨਵੇਂ ਛਪਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨ “ਨਵੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ” ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਹਾਇਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ ਤਿਆਗ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਹਸਾਲੇ ਦਾ ਦਵਤਰ ਲਾਲਾ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਸੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਸਰਵੋੱਤਮ ਆਫ ਪੀਪਲਜ਼ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਮੋਹਰਲੀ ਬਤਾਰ ਦੇ ਕੁਕਨ ਸਨ। ਜਿਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਯੂ ਪੀ ਅਸੰਬਲੀ ਦੇ ਸਪੀਕਰ ਪੀ.ਡੀ. ਟੇਡਨ ਸਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਟੇਡਨ ਸਾਹਿਬ ਇਸ ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ ਵੇਰਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਪ੍ਰੋ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਹਰ ਐਤਵਾਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਜਾਣੂਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੂੰ ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਬਣਾਇਆ ਫੋਜਨ ਵੀ ਛਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਲਾਹੌਰ ਸਮੇਂ ਜਾਣੂ ਲੜਕੀ ਪੁਨਮ ਵੀ ਇਕ ਐਤਵਾਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੁਨਮ ਅੱਗੇ ਵਧੂ ਸਾਹਿਤ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀ “ਪੀਪਲਜ਼ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ” ਤੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ, ਸਾਹਿਤ ਜੋ ਉਸ ਮੁਤਾਬਿਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਛੁਪਾ ਕੇ “ਮੋਡਮ ਬਾਵੇਰੀ” ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, “ਜਿਸ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਆਪਣੇ ਲਿਬਾਸ ਵਾਂਗ ਨਿਰ ਨਵੇਂ ਖਾਵੇਂਦ ਬਦਲਦੀ ਸੀ।”

ਇਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਉਸਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸ੍ਰ. ਪਰਮਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਨਵੇਲੀ ਦੁਨਹਨ ਨੂੰ ਟੇਡਨ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਅਬੀਰਵਾਦ ਦੁਆਉਣ ਲਈ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਛਾਤੀ ਨਿਕੇਤਨ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ ਲੜਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਣ ਨਾਲ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦੇਵ ਟੈਗੋਰ ਨੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤੀ ਸੀ “ਸਪਰਸ਼”। ਸ੍ਰ. ਪਰਮਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਰ-ਖਲੂਸ ਤੋਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਰਨੈਲ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਬੀਸ ਡਾਕਾ ਪਾਸ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਰਕਾਸ਼ ਪੈਦਲ ਹੀ ਕਈ ਮੀਲ ਚੱਲ ਕੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਪਸੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਸਰਦਾਰਨੀ ਉਸਨੂੰ ਸੌ ਰੁਪੇ ਦਾ ਨੋਟ ਪਕੜਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਵਿਰ ਪੈਦਲ ਨਾ ਆਉਣਾ ਪਵੇ। ਸਰਦਾਰ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਨਵੀਆਂ ਐਰਤਾਂ ਲਿਆਉਣ ਜਾਂ ਬਲ ਕਰਧਕ ਟਾਨਿਕਾਂ ਦੀ ਖਰੀਦ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੈਸੇ ਦੀ ਬਹੁਤਾਤ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸਾਰੇ ਐਥ ਇਸ ਸਰਦਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਖਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਤਿੰਨ ਝੋਟਾਂ ਤੇ ਇਕ ਡਰਾ ਵਾਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਬੋਝ ਵੱਡਾਉਣ ਲਈ ਸਪਰਸ਼ ਇਸ ਅਜੇੜ ਵਿਆਹ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੈਸੇ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇਹੋ ਜਹੇ ਬੋਹਜਾਂ ਤੋਂ ਪਰਦਾ ਚੁਕਣ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਥਾਵੀ ਸਫਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਾਲੀ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਨਕਸ਼ਾ ਵੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਵਕ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੇ ਲੰਕੜ ਵਾਲੇ ਖੇਖਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਆ ਗਈ ਤਾਂ ਖੇਖਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਜਲੂਸ ਵਿੱਚ ਪੁਨਮ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਪਰਕਾਸ਼ ਵੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ ਬੰਦ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਪੁਨਮ ਹੋਟਲ ਯੂਨੀਅਨ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਈ ਏ ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਸਮੁੱਖ ਸੁਭਾ ਦਾ ਮਿ. ਬੰਨਰਜੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਲਾਈਫ ਸਟਾਈਲ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਉਹ ਪੁਨਮ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪਰਕਾਸ਼ ਪੁਨਮ ਨਾਲ ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ ਉਸ ਬਹਿਜ਼ਾਦੀ ਨਸੀਰਾ ਦੀ ਦਾਸਰਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ੧੯੫੭ ਦੇ ਗ਼ਦਰ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਗੁੱਜਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਕੇ ਬਹਿਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਗੁਜਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਬੇਕ ਦੀ ਲਾਠ, ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਤੇ ਹਿਮਾਯੂੰ ਦਾ ਮਕਬਰਾ ਵੇਖਣ ਬਾਅਦ ਉਹ ਖੁਨੀ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਗੋਰਿਆਂ ਨੇ ਬਹਾਦਰ ਬਾਹ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮਾਸੂਮ ਬਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਫੂੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਦੇ ਕਾਫੀ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ, ਜਿੱਥੇ ਦਾਨਿਸ਼ਵਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਿਰ ਵਿਰਿਆ ਤਕ ਦੀ ਭੀੜ ਜੁੜਦੀ ਸੀ, ਪੁਨਮ ਤੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਵੀ ਜਾ ਬੈਠਦੇ ਹਨ। ਉੱਥੇ ਅਜੀਬ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਿੰਨ ਸਨਕੀ ਜਾਂ ਵਿਲਾਸਵਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਰਤਾਲਾਪ :

“ਦੇਖ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਜੀਬ ਬੈਠੇਨੀ ਵਿੱਚ ਘਿਰਿਆ ਪਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਉੱਧੁਕਾਰ ਵਿੱਚ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਗੁਆ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਤੀਸਰੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲਾਵਾ ਖੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਆਤਮ ਗਿਆਨ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੀ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਲਈ ਥੋੜੀ ਲਿਆ ਸਕਦਾ ਏਂ?”

ਵਿਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਕੋਠੀ ਹਾਊਸ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਬਾਅਦ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਨਵਰਤ

ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਰੀਪੋਰਟ ਓ.ਕੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜੋ ਉਹ ਪੁਨਮ ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਇਹ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਹਨ ਅਤੇ ਅਨਫ਼ ਨੰਗਾ ਹੋ ਕੇ ਸੜਕ ਤੇ ਉਤਰ ਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੁਰੇਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਸਧਾਰਨ ਜਨ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਜੀਵਨ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਮੁਸ਼ਕਤ ਕਰਕੇ ਲਾਚਾਰੀ ਹੀ ਹੱਥ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਜਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਭੋਇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇਵਾਲੇ ਤੇ ਉਨਮੁਕਤ ਸਵਫੰਦ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਅਸੰਤੋਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹਿੰਪੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੁਆਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਭੂਰੇ ਵਾਲਾ ਵਾਲੀ ਹਿੰਪੀ ਕੁੜੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਨਥੇ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭੇਵਣਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੱਸ ਰਹੀ ਹੈ।

“ਨਵੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ” ਬੰਦ ਹੋਣ ਬਾਦ ਪ੍ਰੋ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਡਾ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਵਿੰਦਰ ਅਤੇ ਨਰਿੰਦਰ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਫਿਰ ਸੋਨਾ ਬਰਥ ਰੋਡ ਵਿੱਚ ਟਿਕਣ ਲਈ ਮਨਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਪਰਕਾਸ਼ ਪੁਨਮ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਫੀ ਹਾਊਸ ਵੇਲਗਾ ਵਿੱਚ ਰਮੇਸ਼ ਚਾਰਲੀ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਬਾਪ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਵਾਲੀ ਬੈਠੀ ਦਾ ਮੋਹ ਮੁਸਲਮਾਨ ਬਣ ਕੇ ਉਧਰ ਹੀ ਰਹਿਣ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਰਣਦੇਵ ਇਕ ਟ੍ਰੇਵਲਿੰਗ ਏਜੰਸੀ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਬੀਲਾ ਦਿੱਲੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪੁਨਮ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਮਿੱਤਰ ਦੀਪ ਕਾਹਲੋਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹੜਤਾਲ ਵੇਲੇ ਪੁਨਮ ਪਰਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਕੁਝ ਉਲਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਕੁਝ ਬਣਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੁਨਮ ਪੁਰੀ ਇਕ ਲੁਕਿਆ ਸਨੇਹ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਮੌਜੂਦ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਕੁਝ ਸਿਆਣੇ ਮਿੱਤਰ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਸਤੀ ਜਾਂ ਚਿਰ-ਸੁਥਾਈ ਸਬੰਧ ਇਕੋ ਜਹੇ ਸਮਾਜਿਕ ਆਧਾਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਉਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬੜਾ

ਨਿਆਣਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੀਪ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਨਾਲ ਪੁਨਮ ਰੂਸੀ ਦੂਤਾਵਾਸ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਪਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਦੀਪ ਕਾਹਲੋਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਨਾਲ ਦਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਰੂਸੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨਾਂ ਦੀ ਏਜੰਸੀ ਲੈ ਦਿਤੀ। ਪਰਕਾਸ਼ ਖੁਦ ਇਹ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਸ ਦੇ ‘ਅੱਕੇ ਜਰਨਲਿਸਟ ਹੋਣ ਦੀ ਬੱਚੀ ਤੇ ਕੁਰਕੁਰੀ ਦੀਵਾਰ ਆ ਖੜੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ।’

ਪਹਿਲੀ ਰਾਜਸਥਾਨ ਫੋਰੀ ਵਿਚੋਂ ਦਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਰੂਸੀ ਰਿਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕਾਫੀ ਚੰਦੇ ਮਿਲੇ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਆਪਣੀ ਕਮਾਈ ਦੇ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਪਤਨੀ ਦੀ ਹਥੇਲੀ ਤੇ ਰਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਮਾਉ ਖੁਰਖ ਹਰ ਤੀਵੀਂ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਆਪਣੀ ਡਨਖਾਹ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਅਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਦਾ ਖਰਚਾ ਵੀ ਚਲਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਦਵਿੰਦਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰੂਸੀ ਮੈਗਜ਼ੀਨਾਂ ਦੀ ਵਧ ਰਹੀ ਵਿਕਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੀ ਕਿ ਫੋਤੀ ਹੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਝੰਡੇ ਹੋਠਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਯੁੱਗ ਪਲਟੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਓਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਕੁਝ ਅਖੋਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚਲੇ ਪਾੜੇ ਤੋਂ ਇਸ ਡਰਕ ਤੇ ਪੁੱਜਾ ਸੀ। ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਵਿੰਦਰ ਵੀ ਇਕ ਸੀ ਜੋ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪੈਸੇ ਚੁਰਾ ਕੇ ਬਰਾਬ ਪੀਂਦਾ ਸੀ। ਏਜੰਸੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਉਣ ਵੇਲੇ ਜੇਬ ਥੱਟੀ ਜਾਣ ਦਾ ਭੂਠਾ ਭਹਾਨਾ ਘੜਦਾ ਸੀ। ਸੁਰਾਬੀ ਹੋਇਆ ਨੌਕਰਾਣੀ ਕੁੜੀ ਦੀਆਂ ਜੇਬਾਂ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਬਥਰ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚਲੇ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਵੀ ਸਾਬਿਰ ਹੈ, ਜੋ ਬੇਬਾਹ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਅਤਰ ਚੰਦ ਕਪੂਰ ਔਭ ਸਨਜ਼ ਦੀ ਪਬਲਿਸਿੰਗ ਫਰਮ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਦੁਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਗਰੋਂ ਆਉਣ ਬਾਦ ਕਵੀ ਸਾਬਿਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਏ ਆਪਣਾ ਮਨ ਪਸੰਦ ਕੰਮ ਪਾ ਕੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਡਾਢਾ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੀਡਰਾਂ ਨੂੰ ਲੜਕੀਆਂ ਸਪਲਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਖੋਤੀ ਖੱਦਰਪੋਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਮੁਖਬਰਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਮੋਹਰੇ ਵੀ ਹੱਥਲੇ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਉਘਾੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਦੀਪ ਕਾਹਲੋਂ ਤੇ ਪੁਨਮ ਦੀ ਕੋਰਟ ਮੈਰਿਜ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਦੇਸ਼ ਗਿਆ ਪੁਨਮ ਦਾ ਭਾਵੀ ਵੀ ਉਸ ਲਈ ਚੋਖੀ ਰਕਮ ਬੈਂਕ ਵਿੱਚ ਫੱਡ ਜਾਂਦਾ

ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਦਾਵਤ ਵਿੱਚ ਪਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਕਵੀ ਸਾਥਿਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦਵਿੰਦਰ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੜਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੋਹਨੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਧੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਨਾਲ ਪਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਸਬੰਧ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਵਹਿਸੀ ਵੇਗ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕਿਆ। ਏਜੰਸੀ ਦੀ ਅਦਾਇਗੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਕਾਰਨ ਦਵਿੰਦਰ ਤੋਂ ਇਹ ਖੁੱਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਇਕ ਇਕ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਹਫ਼ਤਾ ਬਿਤਾ ਦਿੰਦਾ। ਉਹ ਸਾਥਿਰ ਕਵੀ ਦੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬੀ ਥੀਏ ਦੱਸਦਾ ਜੋ ਇਨਕਲਾਬ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਣਗੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਸੋਧ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹੀ ਦੇ ਸਕਦੀਆਂ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਔਭੜ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਪੈਟੀ ਬੁਰਜ਼ੁਆ ਕਿਸਮ ਦਾ ਬੱਚਾ ਪਿਲਾ ਕਾਮਰੰਡ ਹੋਣ ਦਾ ਵਤਵਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਥਿਰ ਕਵੀ ਜੋ ਲੱਤਾਂ ਤੋਂ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸੋਟੀ ਨਾਲ ਚੱਲਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ ਨਾਲ ਕਿਲੇ ਤੇ ਨਾਲ ਵੇਜ ਦੀ ਮਾਰਚ ਦੀ ਭਵਿੱਸ਼ਥਾਈ ਕਰਦਾ, ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਲੀਡਰ ਇਕ ਮਰਹੱਟਾ ਬੁਟਿਆ ਗਿਆ (ਸ਼੍ਰੀ ਬੀ.ਟੀ. ਰਣਦੀਵ) ਤਾਂ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਦੇ ਦਿਤਾ। ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੀ ਧਰ ਪਕੜ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਕਵੀ ਸਾਥਿਰ ਨੂੰ ਪਰਕਾਸ਼ ਚਿਠੀ ਪਾ ਕੇ ਗੰਗਾ ਨਗਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲਈ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਮਤੇ ਦਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਵੜਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਰਕਾਰੀ ਥਾਗਜਾਂ ਵਿੱਚ ਖਤਰਨਾਕ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਹੈ। ਦਵਿੰਦਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਦੋਰਾਹੇ ਕੋਲ ਉਸਦੇ ਕਿਸੇ ਜਾਣੂ ਪਾਸੋਂ ਪਿਸਤੌਲ ਲੈਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਉਹਦਾ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦਾਰੂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਪਿਸਤੌਲ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਫਰ ਵਿੱਚ ਇਕ ਕੁੱਤਾ ਦਵਿੰਦਰ ਦੀ ਪੈਂਟ ਵਿੱਚੋਂ ਬੁਰਕੀ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਘਰ ਆਕੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਇਹ ਪੈਂਟ ਜੋ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਸੰਦੂਕ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਲਈ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜੋ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਰਾਹੀ ਬਣਣ ਦੀ ਤਵਾਰੀਖੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਫਿਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸੁਆਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਪਣੇ ਪਾਰਟੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੁਲੀਸ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣੇ ਸਨ। ਜਿਹਨਾਂ

ਵਿੱਚ ਡੱਕੇ ਗਏ। ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਲਈ ਚਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਤਾਂ “ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਜ਼ਖਮੀ ਪੈਂਟ” ਜਹੀ ਵਿਅੰਗਾਤਮਕ ਬਬਦਾਵਲੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀ ਸਾਡਾ ਲੇਖਕ ਇਸ ਮਹਾਨ ਲਹਿਰ ਦਾ ਮਜ਼ਾਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਉਡਾ ਰਿਹਾ। ਭਾਲੀਆਂ ਡੇਡਾਂ ਦਵਿੰਦਰ ਜਾਂ ਬੇਨਰਜੀ ਵਰਗੀਆਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਅੰਦੋਲਨ ਵਿੱਚ ਆ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਹੋਰਨਾਂ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਲੰਮਾ ਸਮਾਂ ਇੱਥੇ ਤੰਗਦੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਕਵੀ ਸਾਥਿਰ ਦਾ ਚਿਤਰਣ ਇਕ ਆਦਰਸ਼ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਜਿਉਂ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਡਾਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਗੁਆਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀ ਮੱਦਦ ਵੀ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਦੇ ਵਿਹਾੜ ਤੋਂ ਸਤਾਈ ਨਰਿੰਦਰ ਜੋ ਹੁਣ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਉਸ ਬੱਲ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭਾਰ ਹੋਲਾ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਦਵਿੰਦਰ ਨੂੰ “ਸਮਾਜ ਦੁਸ਼ਮਣ” ਅਤੇ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਉਹ “ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੋਰਾ ਅਤੇ ਨਾਪੁਵਾਹ” ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਰਾਵਾਂ ਸਟੀਕ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਸੀਮਡ ਕਰਕੇ ਨਰਿੰਦਰ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੋਹਿਨੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਦੀ ਬਾਦੀ ਲਈ ਵੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਆਪਣੇ ਪਾਸੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਲੱਖਣੀ ਦੀ ਜੰਤੀ ਵੀ ਪੂਰਾ ਮਰਦ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਨ ਅਜੇਡ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਅਪੋਡਿਕਸ ਦਾ ਅਪ੍ਰੇਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਾਥਿਰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਰੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੈਂਸਰ ਨਾਲ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿਖੇ ਮਰਨਾਊ ਪਈ ਨਰਿੰਦਰ ਦੇ ਬਿਸਤਰੇ ਤੇ ਵੀ ਵੇ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੇ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਪੈਸੇ ਮਰੀਜ਼ ਦੇ ਕੰਮ ਆਏ ਜਾਂ ਦਵਿੰਦਰ ਦੀ ਬਰਾਬ ਦੇ ਲੇਖੇ ਲੱਗੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਮੰਗਣ ਤੇ ਦਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪੈਸੇ ਦੇ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਵੇਖਕੇ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਦਵਿੰਦਰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ਧਨ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸੀ ਪਰ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਚਮਤਕਾਰ ਕੀ ਹੈ। ਸਾਥਿਰ ਦੀ ਮਹਿਬੂਬਾ ਮਿਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਕੋਈ ਟੂਟੇਹਾਰਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਉਸਦੀ ਧੀ ਤੇ ਕੋਈ ਟੂਣਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਅੰਗਰੀਣਤਾ ਤੇ ਬੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਉਹਨੂੰ ਨਿਮਾਣਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕੁੜੀ ਦਾ ਜੁਆਬ ਹੈ :

“ਪਰ ਮਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਬੁੱਝਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਭਲਾ ਨਿਡਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਸਮ ਨਹੀਂ ਇਕ ਰੂਹ ਹੈ।” ਬੁੱਝੀ ਜਿਸਮ ਤੋਂ ਪਰੋ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਮਾਂ ਪਿਓ ਦੇ ਜਾਬਰ ਫੈਸਲਿਆਂ ਤੋਂ ਸਤਾਈਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵੀ ਸਾਬਰ ਦੀ ਬਰਨ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਾਬਰ ਨੂੰ ਰੂਸੀ ਦੂਤਾਵਾਸ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਉਸ ਮਹਿਰੋਲੀ ਟਿਕਾਣਾ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਪਰਕਾਸ਼ ਕੋਲ ਹੁਣ ਦੇਵਿੰਦਰ ਆਪਣੇ ਬੇਸਰ ਪੈਰ ਦਾਅਵਿਆਂ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਿਰ ਸੀ। ਇਕ ਵੇਰ ਦੇਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚਲੇ ਕਿਸੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਵੰਗਾਰਿਆ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਮਰਾਨ ਉਸਨੂੰ ਅਲਾਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਅਮੀਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਕੰਥ ਵਿੱਚ ਸੋਢ ਹੈ। ਜੋ ਉਹ ਤੋੜਨ ਵਿੱਚ ਮੌਦਦ ਕਰੇ ਤਾਂ ਮਾਲ ਅੱਧੋ ਅੱਧ। ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਨ ਬਾਦ ਜਦ ਸੋਢ ਟੁੱਟਾ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮਰਿਆ ਚੁਹਾ ਨਸੀਬ ਹੋਇਆ।

ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਚਿੰਦਗੀ ਬੇਕਾਰ ਜਾਣ ਦੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਸਤਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਹਿੰਦੀ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਇਕ ਮੁੰਡੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਲ ਉਸਦਾ ਨੇੜ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਬਰ ਵੀ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਭਾਈ ਦਾ ਮਿਤਰ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮਹਿਰੋਲੀ ਨਾ ਜਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਗੇਟ ਕਈ ਵੇਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦਾ ਭਾਈ ਰਾਮ ਪਿਆਰਾ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜ ਦਾ ਹਾਮੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਬਰ ਪੰਕਾ ਕਮਿਊਨਿਸਟ। ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਤੀਵਰ ਵਿਰੋਧ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਰਾਬਤਾ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭ ਚੱਲਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੋਲ ਕੱਟੜਪੁਟੇ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿਲਮਾਂ ਵੇਖਕੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਰਦਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਮਿੱਤਰ ਰਣਦੇਵ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡੁਕਿਆਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਤੇਰੇ ਇਸ ਦੋਸਤ ਦਾ ਵਰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਰਿਬਤੇ ਵੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਪਾਸ ਕਾਰ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਪਰਕਾਸ਼ ਕੋਲ ਸਾਇਕਲ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇ ਕਿਸੇ ਰਿਬਤੇਦਾਰ ਦੀ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਤੋਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਕਿਰਾਏ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਦੇਵਿੰਦਰ ਹੁਣ ਕਾਂਗਰਸ ਵਿੱਚ ਭਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਉਹ ਇਕਬਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ। ਨਰਿੰਦਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਕੋਲ

ਦੇਵਿੰਦਰ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਚਿੰਦਗੀ ਰੋਲ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਆਖਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਾਨਕ ਮਿਲੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ‘ਲਫੇਡਰ’ ਫਿਰ “ਮਹਾਂ ਗਿਆਨੀ” ਤੇ ‘ਕਦੇ ਵੀ ਨਾ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ।’ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਅਰਥ ਉਸਾਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਉਸ ਦੀ ਨਾਵਲੀ ਜੁਗਤ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ।

ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਨ ਗਾਜ਼ੀ ਨਾਂ ਦਾ ਮਸਤ ਮੌਲਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਦੀ ਦੁਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਨੂੰ ਸਿਹਤਯਾਬ ਹੋਣ ਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਸਟਾਫ਼ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਇਸ ਦੀ ਦੁਆ ਨਾਲ ਮਰੀਜ਼ ਛੇਤੀ ਵੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦੁਖਾਂਤ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ

“ਮੈਂ ਦੇਬ ਵੰਡ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਖੁਦਾਈ ਬਿਦਮਰਗਾਰ ਹਾਂ। ਸਰਹੱਦੀ ਗਾਧੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਲੜੀ। ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਬੰਟੀਆਂ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੱਸ ਕੇ ਬਰਦਾਸ਼ਰ ਬੀਤੇ। ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਘਰ ਘਾਟ ਨਹੀਂ। ਦੋਸ ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਦਾ ਬਚਾਉਂਦਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸਾਂ।”

“ਮੈਂ ਚਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਖਮ ਉਠਾਏ। ਘਰ ਘਾਟ ਕਰਵਾਏ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਮਿਨਿਆ ਕੀ... ਤ੍ਰਿਸਥਾਬ, ਝੁੱਖ ਤੇ ਬੀਮਾਰੀ।”

“ਅਵਸਰਾਂ ਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਲੀਡਰਾਂ ਦੇ ਬੁਰੇ ਖੜਕਾਉਣ ਬਾਦ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਣ ਲਈ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਮੇਰੇ ਇਕ ਫੇਵਰੇਟ ਨੂੰ ਘੁਟ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਦਾਖਲ ਹੋਇਆ। ਮੇਰਾ ਖਰਾਬ ਫੇਵਰਾ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਇਕ ਫੇਵਰੇ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।”

“ਹੋਲੀ ਹੋਲੀ ਝਾਬਟਰਾਂ ਤੇ ਨਰਸਾਂ ਨਾਲ ਲਗਾਓ ਏਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਨਸੁਣੀ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਸ ਹਸਪਤਾਲ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਬਣ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਘਰ ਹੈ। ਮਰੀਜ਼ ਮੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹਨ।”

ਦੇਬ ਲਈ ਮਰ ਮਿਟਣ ਚਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਮਾਯੂਸ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਤੇ ਅਲੀ ਸਰਦਾਰ ਜ਼ਾਫਰੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਪਿਆ ਸੀ :

“ਯੋਹ ਵਰਥ ਬੱਚ ਹੈ
ਜਹਾਂ ਫਰੰਗੀ ਕੇ ਝੂਠ ਰਾਤ ਦਿਨ ਚਲ ਰਹੇ ਹੈ,

ਯੋਗ ਤਖਤ ਵੱਧ ਹੈ

ਜਿਸ ਕੇ ਪਾਏ ਹਮਾਰੇ ਦਿਲ ਮੇਂ ਗੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹੈ।"

ਆਰਥਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣੀ ਵੀ ਸਿਆਸੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅਧੂਰੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਲੋਚਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਕ ਅਰਥ ਤੋਂ ਵਧੇਰੀ ਵਸੋਂ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭੁੱਲੀ ਭੁੱਲੀ ਤੇ ਜੁੱਲੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਉਂ ਇਨਕਲਾਬੀ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੁਹਿਰਵਤਾ ਵਿਖਾਈ ਹੈ।

ਤੇ ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਨਰਿੰਦਰ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਪੜਾਅ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਦਵਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਾਕੇ ਉਸ ਕਿਹਾ .

"ਓ ਵੱਡੀਆਂ ਵਿਰਾਸਤਾਂ ਵਾਲਿਆਂ! ਕਦੇ ਇਸ ਔਰਤ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ। ਵੱਡੀਆਂ ਵਿਰਾਸਤਾਂ ਲਈ ਵਿਰਦਾ ਵੇ। ਤੇਰਾ ਖਾਨਦਾਨ ਮੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਭੇ।"

ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਨਰਿੰਦਰ ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਲੱਖਣੀ ਨਾਲ ਸਾਈ ਬਰਨ ਦੀ ਰਾਇ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਥੀਏ ਪਾਪ ਦਾ ਇਹੋ ਪ੍ਰਾਸਚਿਤ ਹੈ ਸਥਾਵਰ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਨਰਿੰਦਰ ਦੀ ਮਨੋਦਸ਼ਾ ਦਾ ਸਜੀਵ ਚਿਤਰਣ ਬੜੀ ਭਾਵਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਥੀਏ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਖੌਟੇ ਖਾਵੇਂ ਦੀ ਫੂਲਨਾ ਇਕ ਸੁਹਿਰਵ ਇਨਸਾਨ ਸਾਥਿਰ ਨਾਲ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿੱਚ ਬਰਦੀ ਹੈ।

"ਸਾਥਿਰ ਇਸ ਘੜੀ ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹਿਦੀ-ਮਿੱਤਰਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਨਜ਼ਮ ਸੀ, ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਨਿਗੂਣੀ ਜਹੀ ਔਰਤ ਹੈ, ਜੋ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ।"

ਪਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਨਰਿੰਦਰ ਦੀ ਮੌਤ ਨਾਲ ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਭੇਡ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਦੇਵਿੰਦਰ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਵੈਮਿਲੀ ਪੈਨਬਨ ਲਿਖਾ ਗਈ ਹੈ, ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਸਾਲ ਹੋਰ ਜਿਉਂਦੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।

ਇਉਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੋ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਰਿਆਮਗੀ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਚਿਤਰਿਆ ਹੈ। ਵਕਤ ਦੇ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖੀ ਰਿਬਤੇ ਵੀ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਨਿਜ ਤੋਂ ਉਪਰ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਖਾਨ ਗਾਈ ਵਰਗੇ ਸਾਰੀ ਲੋਕਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਰਿਵਾਰ ਮੰਨ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਹ

ਵਰਗੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਵੀ ਪ੍ਰਬਨ ਉੱਠਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਮਾਂ ਤੋਂ ਖਾਰ ਵੇਖ ਸਕਣ ਦੀ ਬਾਰੀਕੀ ਜਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦਾ ਨਸੀਬਾਂ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਅੰਦੋਲਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਚੱਲਿਆ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਿਆਸੀ ਅੰਦੋਲਨ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ ਹੈ। ਕੁਝ ਲੋਕ ਇਸਨੂੰ ਭੈੜੀਤ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਇਸ ਤੇ ਆਸ਼ਾ ਭਰੀ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਅਤਿ ਜ਼ਹੀਨ ਦਿਮਾਗ ਵੀ ਇਸਦੀ ਪਕੜ ਵਿੱਚ ਆਏ ਅਤੇ ਕੁਝ ਲੱਪਟ ਕਿਸਮ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ। ਅਜੋਕਾ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਚੀਰ-ਫਾੜ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭੁੱਧ ਬਿਬੇਕ ਨਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮੁੱਚੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਦਾਚਿਤ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਖੱਬੀ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਵੀ ਥੀਏ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸੇ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਪੰਡੀ ਜੀ ਆਪਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਭਾਰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਚਰਚ ਹੁਨਾਉਣਗੇ।

ਕਰੀਬਨਾ (ਸਿਰਸਾ)-੧੨੫੦੭੫

੬.੮.੨੦੦੮

ਫੁੱਟ ਨੋਟ

੧. ਪਹਿਲ ੭੭ ਜਬਲਪੁਰ (ਹਿੰਦੀ ਕ੍ਰੋਮਾਸਿਕ) ਸਫਾ ੬੯
੨. ਸੋਲਾਂ ਚਰਚ ਭੇਡ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ-੨੦੦੨ ਸਫਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਾਹਿਬਾਬਾਦ (ਯੂ.ਪੀ.) ਸਫਾ ੧੪
੩. ਉਹੀ ਸਫਾ ੧੬,
੪. ਉਹੀ ਸਫਾ ੧੮,
੫. ਉਹੀ ਸਫਾ ੨੨,
੬. ਉਹੀ ਸਫਾ ੨੩,
੭. ਉਹੀ ਸਫਾ ੨੬,
੮. ਉਹੀ ਸਫਾ ੬,
੯. ਉਹੀ ਸਫਾ ੩੧,
੧੦. ਉਹੀ ਸਫਾ ੫੧-੫੨,
੧੧. ਉਹੀ ਸਫਾ ੮੦,
੧੨. ਉਹੀ ਸਫਾ ੬੨-੬੩,
੧੩. ਉਹੀ ਸਫਾ ੬੪,
੧੪. ਉਹੀ ਸਫਾ ੬੫

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

੨੯

੧੬

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡ, ਹੈਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pioneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
 - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL FOODS PVT. LTD.

Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail: amber@hd1.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh	Lakhbir Singh Muchhal	Bakhshish Singh Muchhal
<i>Managing Director</i>	<i>Director</i>	<i>Director</i>

ਯੂ.ਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਕੁਵੈਂਟਰੀ (ਯੂ.ਕੇ.) ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ, ਆਨਰੇਰੀ ਐਡੀਟਰ ਸਪਰਾਹਿਕ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਵਲੈਤ ਪਧਾਰੇ। ਆਪ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੱਕੂ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰੀਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਪਤਨੀ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ ਸਮੇਤ ਮਿਲਣ ਆਏ ਸਨ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਯੂ.ਕੇ. ਵਿੱਚ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸੇ ਹੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ 'ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁੱਪ' ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੋਮਰਾ, ਜੋ ਕਿ ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁੱਪ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕ ਅਤੇ ਸਰਪਰੋਸਤ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ Ambassador for Peace ਦੇ ਅਵਾਰਡ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭੋਮਰਾ ਸਨ ਜੋ ਇੰਟਰਵੇਬ ਗਰੁੱਪ ਅਤੇ ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਵੁਲਵਰਹੇਪਟਨ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ Ambassador for Peace ਹਨ।

ਇਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਰਿਕਲਿਨ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਸੇਂਟਰ ਵੁਲਵਰਹੇਪਟਨ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉੱਘੇ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਕਵੀ ਸਜਣ ਗੁੰਮਹਮਾ ਵੀ ਪਹੁੰਚੇ।

ਹਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭੋਮਰਾ ਨੇ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਿਆ ਅਤੇ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਥਾਰੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਥਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਤੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹ ਪਰੋਫੈਸਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਤਿਜੁਗ ਦੀ ਐਡੀਟਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਉੱਤਮ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਬਛਾਏ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਦਰਜਨਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ, ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੋਰਸਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।

ਸਟੇਜ ਦੀ ਬਾਰਵਾਈ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਸ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੰਟਰਵੇਬ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ਼੍ਰੀ ਸਹਿਦੇਵ ਬਿਸਮਿਲ ਐਮ.ਬੀ.ਈ. (MBE) ਜੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਣ ਦਾ ਨਿਮੰਤਰਣ ਦਿੱਤਾ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਬੋਲਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਿੱਧੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦਾ ਉੱਘਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਹੇ ਇੰਟਰਵੇਬ ਵਲੋਂ ਸਾਰੇ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਸਭਾ ਸੁਸਾਇਟੀਆਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮੇਲ ਜੋਲ ਕਰਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਅਤੇ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਇੰਟਰਵੇਬ ਦੇ ਵਾਇਸ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ਼੍ਰੀ ਦੇਵਿੰਦਰ ਕਲਾਹਨ ਵੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਵੁਲਵਰਹੇਪਟਨ ਉਰਦੂ ਲਿਟਰੇਰੀ ਸੁਸਾਇਟੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀ ਮਿਰਜ਼ਾ ਅਕਰਮ ਬੇਗ ਉਰਦੂ ਦੀ ਬਾਇਰੀ ਅਤੇ ਸ. ਸੈਹਨ ਸਿੰਘ ਅਨਪੜ੍ਹ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਹ ਵਾਹ ਲਈ। ਰਾਮਗੜੀਆ ਸਭਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਭੰਗਲ ਨੇ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਿੱਧੇ ਬਥੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਜੀ ਆਇਆ ਆਖਿਆ। ਕਵੈਂਟਰੀ ਤੋਂ ਆਏ ਗਿਆਨੀ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਚੁਰਗਾਨਾ ਢੰਗ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਹੀ ਚੁੱਕਵੇਂ ਬਥੇਦਾਂ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਬਰਮਿੰਘਮ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੁਪਰਾਏ, ਸੰਤ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੀਤਾ, ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬਿਲੀ ਵਾਲੇ ਆਏ ਸਨ। ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਰਧਰ, ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਚੁੱਕਵੇਂ ਬਥੇਦਾਂ ਨਾਲ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਤ ਸੁਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਮਾਲ ਹੀਥ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਯਾਦਸ਼ਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਚਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ।

ਕੰਵਲ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਜੋ ਕਿ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀ :-

'ਅਨਜਾਣ' ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋਣ ਵਾਲਾ,
'ਤਾਰਾ', ਇਹ ਧਰੁ 'ਤਾਰਾ' ਹੈ,
ਕਲਜੁਗ ਵਿੱਚ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਬਰਤਾਉਣ ਵਾਲਾ,
ਇਹ ਅਣਖੋਂਕ ਭੰਡਾਰਾ ਹੈ,
ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋਨ ਜਿਸਤੇ,
ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਚਾਅ ਅਤੇ

ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸ ਬੁਝਾਉਣ ਵਾਲਾ,
 ਇਹ ਬਾਇਰ, ਲਿਖਾਰੀ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ
 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦਾ ਅਜ਼ੀਮ ਐਡੀਟਰ—ਜੋ ਸਭ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।
 ਇਹ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਹੈ ਅਨਜਾਣ, ਪਰ ਹੈ ਪਛਾਣ ਇਸਨੂੰ ਸਭ ਦੀ।
 ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਇਸਦੀ ਨਿਮਰਤਾਈ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧਦੀ।
 ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜਾਨ
 ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਦੀ,
 ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਚਮ ਵਿੱਚ ਇਹੋ ਜਹੀ ਤਾਸੀਰ
 ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਹੈ ਲੱਭਦੀ।
 'ਕੰਵਲ' ਬਰਦਾ ਹੈ ਅਰਦਾਸ ਮਿਲ ਕੇ ਸਭ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ,
 ਮਿਹਰ ਰਹੇ 'ਅਨਜਾਣ' ਤੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਪੁਰੂ ਦੀ।

ਆਖਿਰ ਵਿੱਚ ਇਟਰਫੇਬ ਗਰੁੱਪ ਜੋ ਕਿ ਆਪਣੀ ੩੦ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇਗੰਢ ੨੭ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ
 ਸ੍ਰੀ ਸਹਿਦੇਵ ਬਿਸਮਿਲ ਜੀ ਨੇ ਸੰਤ ਡਾਕਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਮੌਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :

APPRECIATION

We, the members of the WIFG feel privileged to WELCOME

Sri Sant Tara Singh Anjaan

Honorary Editor of "Satgug" Punjabi Weekly, published from New Delhi—India.

Mr. Anjaan has served not only the Punjabi Language and literature but also the society in India in a variety of roles as editor, author, social worker and promotor of love, peace and harmony among different faith communities. He has made a huge contribution to ensuring community cohesion remains a focus for his colleagues.

His sterling work in this area is something that we are honoured to acknowledge and recognise.

Presented by

Wolverhampton Inter Faith Group

At Wolverhampton-U.K. on Saturday 12th June 2004.

ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਇਕੱਠ੍ਹਰ ਕੀਤੀ ਭੁਝ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਭੁਝ ਨੈਸਟਰ ਦੀ ਸਾਧਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਭੇਜੀ ਮਾਇਆ ਜੋ ਸੰਤ
 ਗੁਲਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਚਾਨਾ ਰਾਹੀਂ ਪਹੁੰਚੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਬਰਮਿੰਘਮ ਦੇ ਮੌਦੀ ਪਰਧਾਨ ਅਤੇ 'ਭੀਸ਼ਮ ਪਿਤਾਮਾ'
 ਸੰਤ ਏਕਮ ਸਿੰਘ ਸੌਦ ਦੇ ਵਰਜੇਦ ਸੰਤ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੌਦ, ਸੰਤ ਵਾਸਦੇਵ ਸਿੰਘ ਭੰਮਰਾ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੁਰਧਰ
 ਨੇ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਿਤ ਰੋਟ ਕੀਤੀ। ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਏ ਬੀਬੀ ਜਸਪਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀਬੀ ਚਰਨ ਕੌਰ ਭੰਮਰਾ
 ਜੀ ਨੇ ਹਾਰ ਪਾ ਕੇ ਸਰੋਪਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਸਰੋਪੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਅਨਜਾਣ ਜੀ ਨੇ ਆਏ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹੋ ਜਹੇ
 ਨਿਮਰਤਾ ਭਰੇ ਬਥਦ ਬਹੇ ਜੋ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਅਕਤਿਰਵ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਨ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਆਪ ਜੀ ਨਿਹਾਇਤ ਹੀ ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਸਜਣ ਹਨ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਸੁਭ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ
 ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਲਾਹਣਾ ਕੀਤੀ।

ਆਖਿਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭੇਜਣ ਛੁਡਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਚਾਰ ਵਜੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਕਈ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਛਪੀ।

—ਰਿਪੋਰਟਰ : ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੰਬਲ,
 ਯੂ.ਕੇ.

“ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਤਰ ਛਾਇਆ ਹੋਣ ਰਾਏਕੋਟ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨਮਿਤ ਮੇਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਭੋਟੀ ਸਾਹਿਬ, ੮ ਅਗਸਤ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ੫ ਅਗਸਤ, ੧੯੭੧ ਨੂੰ ਰਾਏਕੋਟ (ਪੰਜਾਬ) ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਤਿੰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ—ਸੰਤ ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਮਸਤਾਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨਮਿਤ ਮੇਲਾ ਅਤੇ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮੇਲੇ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਬੋਦਾਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬਰਨਾਲਾ ਦੇ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸੁਣਾਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ।

ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਸਮਾਰੋਹ ਦੇ ਸਟੇਜ ਸਬੰਤਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੰਭਾਲਦਿਆਂ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਬੰਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਵਿਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਚੇਅਰਮੈਨ ਕਿਸਾਨ ਸੈੱਲ ਨੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਇਸ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਧਨ ਭਾਗ ਸਮਝੇ। ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਧੀਮਾਨ, ਨਕੋਦਰ ਨੇ ਸਦਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੱਥਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਠੀਕ ਨਿਰਨੇ ਬੱਝਦੇ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਨਾਮਿਲਵਰਤਣ ਅਤੇ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਨ, ਨਾ ਕਿ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ। ਸਾਡਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਹੀ ਉਜਾਗਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕੋ ਕਾਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭੁਰਥਾਨੀ ਕੱਢ ਕੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਗੱਲ ਕੇ ਬਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਰਨਲ ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਬੀਜ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜੋ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਵਰਤਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਪਰਗਟ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੀਮ ਨੇ, ਇਹ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਰੋਗ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ :

“ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਕੜੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ

ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚੋਜੀਰਾ ਨੇ।

ਕਿਨੇ ਸੁਹਣੇ ਜ਼ੋਰ ਪਹਿਨੇ

ਇਹਨਾਂ ਕੁਕੇ ਵੀਰਾਂ ਨੇ।”

ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਿਸ਼ਰਚ ਸਕਾਲਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਆਖਿਆ, ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁਰਥਾਨੀਆਂ ਬੁੱਢੜਖਾਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹਮਲਿਆਂ ਕਾਰਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਗੋਂ ਬੁੱਢੜਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਨ। ਬੁੱਢੜਖਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਪ੍ਰਤੀ, ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹਾਕਮਾਂ ਦਾ ਵੱਧ ਵਧਾਦਾਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹਾਨਮਾਂ ਦਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾੜਨਾ ਸੀ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੇ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਾਕਮ ਵਿਰੁੱਧ ਜਰਬਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਸ਼ੀ ਦੇ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕਿਆ।

ਇੱਥੇ ਹੋਰ ਬਵਿਰਰੀ ਬੀਬੀ ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਰਪੀ ਨੇ ਇਹ ਬਹਿਦੀਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਵਨਾ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ :-

“ਮਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਬਾਤੀ, ਰੂਹ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਬਰਾਰ

ਇਕ ਰੂਹਾਨੀ ਸੇਮਾ ਹੈ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ।”

ਬਕੀ ਸਰਦਾਰ ਪੰਨੀ ਨੇ :-

ਰੱਖ ਕੇ ਜਾਨ ਹਥੇਲੀ ਪਰ, ਕੁਕੇ ਸਰਦਾਰ ਚੱਲੇ।

ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਸਾਬਕਾ ਕੌਂਸਲਰ, ਨੁਧਿਆਣਾ ਸਰਦਾਰ ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭੁਰਥਾਨੀਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਬੁਧਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਰਧਾ ਪਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨਕੋਦਰ ਦੇ ਸਬੰਤਰ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਲਸੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੱਕ ਦੀ ਚਰਨ ਛੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਸੰਪੂਰਨ ਲਹਿਰ ਹੈ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ, ਸੰਪੂਰਨ ਪੰਥ ਹੈ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਕਿਰਨ ਨੇ ਸੁੱਕੀ ਅਟਖ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਾਨਾਂ ਮੱਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ, ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੂੰ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸ਼ੇਰ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ, ਕਿ ਉਹ ਐਸੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਜਿਹੜੇ ਸਾਡੇ ਜਪ, ਤਪ, ਅਮਨ, ਬਾਤੀ, ਭੁਰਥਾਨੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ, ਦੇਖਾਂ, ਵਿਦੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਣ।

ਪ੍ਰੋ. ਰਾਹਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬੁੱਢੜਾ ਵਿਰੁੱਧ ਕਾਰਵਾਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮ ਦੀ

ਬੁੱਢਾਪਾਨੇ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਚੇਲੇਜ਼ ਸੀ। ਇਹ ਬੁਰਥਾਨੀਆਂ ਦੇਬ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸਨ।

ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ੧੯੭੧-੭੨ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਬਹੁਦਿਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਿੱਖ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਨ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਾ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਸਭਾ ਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਕਾਲੀ ਦਲ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਤ ਕੇ, ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਫ਼ਖਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁਦਿਨ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਬਹੁਦਿਨ ਸਨ। ਅੱਜ ਵੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੋਈਏ। ਅਤੇ ਸੇਸਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕੱਠ ਦਾ ਇਹਸਾਸ ਕਰਵਾਈਏ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਵਰਸ਼ਨ ਦੇ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ ਸੋ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ, ਉਹਨਾਂ ਬਹੀਦਾਂ ਨਮਿਤ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ।

ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਸ ਰੂਪੇ ਹੁੰਮ ਹੁੰਮਾ ਕੇ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਹਰੀਮੰਦਰ ਛੋਟਾ ਛੋਟਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਲਾ ਵੱਡਾ, ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ।

ਇਸ ਮੇਲੇ ਲਈ ਸੰਤ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਸੂਬਾ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੁਪਿਆਣਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੀਤੀ।

ਤ.ਸ.੪

ਪੱਛਮ ਤੋਂ ਪੁਰਬ ਵੱਲ

ਜੁਲਾਈ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਤੀਹ-ਬੱਤੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਨੌਜਵਾਨ ਅਮਰੀਕਨ ਥੀਥੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਿਜਦਾ ਕਰਨ ਆਈ ਤੇ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਦਿਨ ਦੇਬੇ ਰਹੀ। ਸੂਤੀ ਵਸਰਰਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵੇਬ-ਭੂਬਾ ਵਿੱਚ ਸਜੀ ਇਹ ਉੱਚੀ ਨੀਮੀ ਤੇ ਸੁਹਣੀ ਸੁਨੱਖੀ ਨਾਰ ਪੰਜਾਬਣ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਸੀ। ਬੇਵਲ ਉਹਦੀ ਅਮਰੀਕਨ ਨਹਿਜੇ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਨੀਲੀਆਂ-ਫੂਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਉਹਦੇ ਅਮਰੀਕਨ ਹੋਣ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਗਰੀਕ (ਯੂਨਾਨੀ) ਤੇ ਅਮਰੀਕਨ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦ ਸੰਤਾਨ

੩੪

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੪

ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਨੂੰ ਦੋ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਮਾਤਾ ਹੋਣ ਦਾ ਫ਼ਖਰ ਹਾਸਿਲ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਸੰਤਾਨ ਤੇ ਪਤੀ (ਮਿਸਟਰ ਪਰੋਟੋਪਾਪਾਸ) ਨਾਲ ਡੇਰਹਾਏਨ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੱਚੇ ਬਾਇਦ ਉਹਦੇ ਮਸ਼ੂਰੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਸੋਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਪੈਨੀਸਿਲਵਾਨੀਆ ਸਟੇਟ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਜੈਨਿਸ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਵੱਕਲ-ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਮੁਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਵਿਸਕਾਨਸਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਇਸ ਨੇ 'ਦੱਖਣੀ ਏਸ਼ੀਆਈ ਸਭਿਆਤਾਵਾਂ' ਵਿਖੇ ਵਿੱਚ ਸਨਾਤਨ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਤੇ ਸਿੱਖਿਆ (ਐਜੂਕੇਸ਼ਨ) ਦੇ ਵਿਖੇ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਰੀਲੈਂਡ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੋਂ ਇਸ ਨੇ ਐਥਨੋਮਿਊਜ਼ਿਕਾਲੋਜੀ ਵਿਚ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਿਕਸ਼ਾ' ਤੇ ਇਸ ਨੇ ਕਾਫੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਭਗਤੀ ਸੰਗੀਤ (devotional music) ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਕਈ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਅਨੁਵਾਦ' ਦੇ ਕੰਮ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। 'ਭਲਮੀਰੀ ਸ਼ੈਵਿਜ਼ਮ' ਵਿਖੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਇਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੁਸਤਕ (ਚਿਦਾਗਨਾਨਾਏਦਰਿਕਾ) ਦਾ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ ਛਪਵਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਹਦਾ ਛੋੱਕ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਵੱਕਲ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਤੇ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ' ਵਿਖੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ' ਵਿਖੇ ਵਿਚ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਕਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਹਿਰ ਕੀਤੀ। ਰਾਗੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਘੁੱਲਾ' ਪਾਸੋਂ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ 'ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੇ ਦੇਵ॥ ਜਿਸ ਮਸਤਕ ਭਾਗ ਸੇ ਲਾਗਾ ਸੇਵ॥' ਰਾਗ ਦੁਰਗਾ (ਡਿਨ ਰਾਲ) ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਿਆ। ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਦਸ ਭੂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਵਧੀਆ ਰਾ ਵੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਮੀਰਾ ਬਾਈ ਦੇ ਭਜਨ ਗਾਉਣੇ ਇਸ ਦਾ ਮਨ-ਪਸੰਦ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਦੋ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਾਗੀਆਂ—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲਕੁਸ਼—ਦੋ ਸੰਪਰਕ 'ਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਇਸ ਨੇ ਸ਼ਬਦ-

ਕੀਰਤਨ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਵਿਖੇ ਵੇਂਕਲ-ਸੰਗੀਤ ਸਮਰਾਟ ਪੰਡਿਤ ਰਾਜਨ-ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਬੰਪੂਆਂ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ 'ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਵੇਂਕਲ-ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਅਕੈਡਮੀ' ਵਿਚ ਜਦ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਗਈ ਤਾਂ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਮਨਮੋਹਕ ਤਸਵੀਰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਭਿਲਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਇਸ, ਉਹਦੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝਾ ਤੇ ਉਹ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਦੇ ਇਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੀ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਗੀਤ ਬੈਠਕ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋਈ ਜਿਹਦਾ ਅਨੰਦ ਆਨੰਦ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਨੇ ਮਾਣਿਆ। ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਸਤਰੀ ਵਿਦਿਆਕ ਜਥੇ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਬੀਬੀ ਸੁਖਜੀਤ ਭੋਰ ਵੀ ਇਸ ਪਾਸ ਦੇ ਭੁ ਦਿਨ ਰਹੀ। ਉਹਦੇ ਹੀ ਸੰਗ-ਸਾਥ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ-ਮਲੋਰ ਬੰਟਲਾ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਦੇਖਣ ਦਾ ਨਾਹਾ ਲਿਆ। ਆਪਣੇ ਮੌਜੂਦਾ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹਿੱਤ, ਮੁੜ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆ ਕੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਹੋਰ ਏਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਇੱਛੁਕ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ 6 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਗਈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਕਿਸੇ ਅਦਭੁੱਤ ਆਤਮਿਕ-ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁੰਦਰ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਵੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੋਂ ਜੈਨਿਸ ਬੇਹੱਦ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ। ਸੇਵਕ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ 'ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਸਤਿਗੁਰੂ' ਤੀ ਵੀ ਭੀ, ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੁਤਾਸਿਰ ਹੋਈ ਹੈ। ਠਾਕੁਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ 'ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਲ' ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਦਮੀ ਵਪਾਰ ਮੁਹਿਮ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ। ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਆਪਣੇ ਲੈਪ-ਟਾਪ ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ-ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਧਾਰਮਿਕ ਮਰਿਯਾਦਾ ਤੇ ਬਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਮੈਡਮ ਜੈਨਿਸ ਨੇ ਬੜਾ ਹੀ ਸਲਾਹਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਵਾਰਾਵਰਣ ਭੁੱਲ ਪੈਂਦਿਆਂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੋਰਾਂ ਤੇ ਬੋਇਲਾਂ, ਦੇ ਬੁਦਭਤੀ ਸੰਗੀਤ ਨੇ ਜੈਨਿਸ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ।

ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਆਏ

ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਟੀਮ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ੧੭ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਏਥੇ ਆਈ। ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਸਥਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਟੀਮ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਸੰਗੀਤ-ਹਾਲ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀਆਂ ਪਾਸੋਂ ਵੇਨਗੀ ਮਾਤਰ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਪਰਾਗਤ ਢੰਗ (ਤੋਤੀ-ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਬਾਸਤੀ-ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ-ਪੱਧਤੀ ਅਨੁਸਾਰ) ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਸੁਣਿਆ।

ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਜਥੇ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਗੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ (ਦਿਲਰੁਬਾ), ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ (ਤਾਨਪੁਰਾ) ਤੇ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੈਨੂ (ਤਬਲਾ) ਸਨ, ਨੇ ਰਾਗ ਗੋਭ-ਮਲਹਾਰ (ਤਿੰਨ ਤਾਲ) ਵਿੱਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ :-

ਸਾਬਣ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਟੁ ਬਰਸਹਿ ਹੁਰਿ ਆਇ॥

ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿੱਚ, ਨੌਰੋਥੀ ਦੇ ਸੂਬਾ ਸਭਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੈਲ ਕੇ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ-ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਿ-ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਨਾਰਨੀ ਪ੍ਰਪਰਾ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ-ਮਰਿਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਰਹਿਣ-ਸਹਿਣ (ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭੁੱਖ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਭੋਜਨ, ਸਭੇਦ ਲਿਬਾਸ ਤੇ ਤਨ-ਮਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ) ਦੇ ਢੰਗ ਬਾਰੇ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੀਡਲ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਸੂਬਾ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ 'ਭਜਨ' ਦੀ ਦੌਕਬਾ ਵੀ ਦਿਲਵਾਈ ਗਈ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਸ-ਬਰਾਬ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਨ ਤੇ ਨਾਮ-ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਅੰਕਰੇਚੀ ਭਾਸ਼ਾ 'ਚ ਉਲੱਥਾ ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸੀ.ਡੀ. ਕੈਸਟਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੈਟ ਦਿੱਤਾ।

ਇਸ ਬੈਠਕ ਵਿੱਚ ਸੂਬਾ ਸਭਿਨਾਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਟਜਾਣ ਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸੰਤ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸਨ।

ਪ੍ਰ. ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਕੋਲੀਫੋਰਨੀਆ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ ਤੇ ਅਮਰੀਕਨ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ, ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਵਿਧ-ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਸਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਰਹੂ-ਗੀਤ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਬੀਰਤਨ ਦਾ ਗਿਆਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਧਰਮ-ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਕਰਵਾ ਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਭੋਰਾ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਇਹ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬ ਵੀਹ ਥੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਅਮਰੀਕਨ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਇਕ ਉੱਚਾ-ਲੰਮਾ ਅਮਰੀਕੀ ਨੌਜਵਾਨ Gibb Schreffler ਅੱਛੀ-ਖਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪੰਜਾਬ ਦੇ 'ਲੋਕ-ਸੰਗੀਤ' ਤੇ 'ਢੋਲ', 'ਝੰਗੜਾ' ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਲੋਕ-ਨਾਚਾਂ ਸਿਵੇਂ ਸੰਮੀ, ਝੁੰਮਰ ਤੇ ਧਮਾਲ ਆਦਿ ਦਾ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾਸਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਇਹ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਹਿ ਕੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰੇਗਾ।

ਇਸ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਦੋ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਵੀ ਸਨ। ਰਾਹੁਲ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਤੇ ਰੁਖਮੀਤ ਸਿੰਘ ਥੀ ਏ. ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਅੱਧੀਆਂ ਥੁ ਨੌਜਵਾਨ ਅਮਰੀਕੀ ਬੀਬੀਆਂ ਵੀ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਮਰਿਆਂ ਵਾਹੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫਸਵੀਰਾਂ ਵੀ ਲਈਆਂ। ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਬੈਠਕ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲੰਗਰ ਛਕਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਸਰੋਦ-ਵਾਦਕ ਗੁਲਫਾਮ ਅਹਿਮਦ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿੱਚ

੧੮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੪ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ, ਸੰਗੀਤ-ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਕਰੀਬ ਡੇਢ-ਘੰਟੇ ਦੀ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਗੀਤ-ਸਭਾ ਸਜੀ। ਲਖਨਊ ਦੇ ਸੈਨੀਆ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਉੱਘੇ ਸਰੋਦ-ਵਾਦਕ ਤੇ ਰਬਾਬੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਫਾਮ ਅਹਿਮਦ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫ਼ਰਬੰਦ ਇਮਰਾਨ ਮਾਨ ਨੇ ਸੰਗੀਤ-ਕਲਾਵਾਂ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਰਹੂ-ਰੱਜਵਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਫਾਮ ਦੇ ਪੜਦਾਦਾ ਨੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤ-ਵਿਦਿਆ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰਟ

'ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੈਨ' ਦੇ ਪੜਪੋਤੇ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੰਗੀਤ-ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਅੰਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਧ-ਫੁੱਲ ਰਹੀ ਹੈ।

ਹਜ਼ੂਰੀ ਸੇਵਕ ਸੰਤ ਰਛਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਿਚ ਡਾਗ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਦਿਲਰੁਬਾ ਵਾਦਕ) ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਰਬਾਬ ਤੇ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ (ਸਿਤਾਰ-ਵਾਦਕ) ਅਤੇ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਨੂੰ ਤੇ ਬੇਰ ਸਿੰਘ (ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ) ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਨੂੰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤਬਲਾ-ਵਾਦਨ ਕਰਕੇ ਸਾਬ ਦਿੱਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਫਾਮ ਅਹਿਮਦ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰੋਦ-ਵਾਦਨ ਰਾਹੀਂ ਡਾਗ ਗੰਧਾਰੀ ਵਿੱਚ ਅਲਾਪ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਦੋਸ ਰਾਗ ਭੱਪਤਾਲ ਵਿਚ ਵਜਾ ਕੇ ਪਾਰਵਤੀ-ਗਣੇਸ਼ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੀ ਇੱਕ ਵੰਨਗੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਦੋਹਾਂ ਵਾਦਕਾਂ ਨੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸਾਜ਼ 'ਅਫ਼ਗਾਨੀ ਰਬਾਬ' ਵਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਭੱਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਕਿਰਵਾਨੀ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ 'ਗਤ' ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸਾਜ਼ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਆਮ 'ਰਬਾਬ' ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਲਫਾਮ ਅਹਿਮਦ ਦੇ ਦੱਸਣ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਰਬਾਬੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ (ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ-ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ) ਆਪਣੇ ਰਬਾਬ ਸੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥੋਲਾਂ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਈ ਸੀ :-

“ਮੇਲਾ ਤੂ, ਭੋਲਾ ਤੂ
ਈਸ਼ਵਰ ਤੂ, ਸੱਚਾ ਤੂ
ਸਭ ਕਾ ਤੂ।”

ਉਪਰਲੀ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਨੂੰ ਨੇ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤ-ਗੁਰੂ ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਜੀ ਮਿਸ਼ਰ (ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਨਾ) ਪਾਸੋਂ ਸਿੱਖਿਆ 'ਰੇਲ' ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਰੇਲ-ਗੱਡੀ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਇਹ ਤਬਲਾ-ਵਾਦਕ ਬੜਾ ਹੀ ਮਨ-ਬੱਝਵਾਂ ਤੇ ਰੋਚਕ ਰਿਹਾ। ਗੁਲਫਾਮ ਅਹਿਮਦ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਪੰਖ ਰਬਾਬੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੜੀਆਂ ਤੇਜ਼, ਫਿਰ ਮੱਧਮ ਤੇ ਮੁੜ ਤੇਜ਼ ਗਤਾਂ ਵਜਾ ਕੇ ਖੂਬ ਰੰਗ ਭੰਨਿਆ। ਦੋਵੇਂ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੪

ਵਜੰਤਰੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਗਵਾਹ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਵੇਧਰ ਸ੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਡੇਢ ਘੰਟੇ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਾਜ-ਸੰਗੀਤ 'ਚੋਂ ਉਪਜੀ ਰਾਗ-ਨਾਦ ਦੀ ਨਦੀ-ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਇਹ ਪ੍ਰਗਰਮ ਸਰਵਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੁੱਦਰਾ ਵਿਚ ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।

ਪ੍ਰਗਰਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗੁਲਵਾਮ ਅਹਿਮਦ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਇਹ ਕਬੂਲ ਕੀਤਾ—“ਪਹਿਲੇ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਆਪ ਕੋਂ ਬਹੁਤ ਨਾ-ਚੀਜ਼ ਸਮਝਤਾ ਸਾਂ ਅਤੇ ਦੁਖੀ ਰਹਿਤਾ ਸਾਂ। ਜਬ ਸੇ ਆਪ ਕੀ ਸ਼ਰਣ ਮੈਂ ਆਇਆ ਹੂੰ, ਮੁਝੇ ਸੁਖ ਕਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਨੇ ਲਗਾ ਹੈ।”

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਇਹ ਬਲਾਕਾਰ ਆਖ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਇਕ-ਦੋ ਵਾਰ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

—ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ‘ਬੁਝਾ’

ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ

ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਦੇ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਰਸ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੜੇ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ ਦੇ ਆਰਟਿਸਟਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਐਸੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਐਡੀਲੇਡ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਤੇ ਫਿਰ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਅਨ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਦੋਵਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸ਼ੌਹਰਤ ਕਮਾਈ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੈਸਟਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ, ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਖਿੱਚ ਉਥੇ ਵੀ ਥਪੀ। ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਅਮਰੀਕਾ, ਕੈਨੇਡਾ ਤੇ ਯੂਰਪ ਵਿਚ ਵੀ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੰਗ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਟੂਰ ਬਣਾ ਕੇ ਯੂਰਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੂਰ ਤੋਂ ਲੋਕ ਸੁਣਨ ਲਈ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ।

ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੁਣੇ ਜਿਹੇ ੨੪ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਜੋ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ, ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਸਮਿਥਸੋਨੀਅਨ ਮਿਊਜ਼ੀਅਮ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਗੈਲਰੀ ਦੇ

ਉਦਘਾਟਨ ਸਮਾਰੋਹ ਸਥੱਥੀ ਉਥੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੇ ਪ੍ਰਗਰਮ ਵਿਚ ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਕਰੀਬਨ ੫ ਵਾਰ ਸ਼ਬਦ ਛਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਤੇ ਕਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਥੋਠੇ ਸਨ। ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਗੈਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਘਰ ਕਰ ਸਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਬੜਾ ਹੀ ਰਸ ਡਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੋਰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਹੋਵੇ ਜੋ ਬੜੇ ਵਧੀਆ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਕਥਾਵਾਚਕਾਂ ਦੀ ਜੋ ਅੱਜ ਦੀ ਲੋੜ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕਣ। ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

—ਤਰਜੋਚਨ ਸਿੰਘ

ਓਅਰਮੇਨ ਘੰਟੇ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ

“ਧੁੰਮਾਂ” ਉੱਪਰ ਵਿਚਾਰ ਗੋਬਟੀ

ਲੁਧਿਆਣਾ—ਅਦਾਬ ‘ਰਿਸ਼ੇਰੂ’ ਵੱਲੋਂ ਥੀਏਟਰ ਦੀਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਵਿਖੇ ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਧੁੰਮਾਂ’ ਤੇ ਇੱਕ ਗੈਰ-ਬਸਮੀ ਸੰਵਾਦ ਗੋਬਟੀ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਗੋਬਟੀ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਵੱਲੋਂ ਕਿਤਾਬ ‘ਧੁੰਮਾਂ’ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਉੱਤਰ ਰਹੇ ਪਾਸਾਰਾਂ ‘ਤੇ ਇੱਕ ਡਾਕਪੁਰਤ ਪੇਪਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦੀ ਬੱਝਿਥ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪਰਵਾਨਾ ਆਪ ਇਸ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਇਸ ਕਿੱਤੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਵੇਕ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਕੀ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵੀ ਮੱਧ-ਵਰਗੀ ਅਤੇ ਨਿਮਨਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਬਾਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਨੌਜਵਾਨ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ ਨੇ ਵਿਵੇਕ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪਰਵਾਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਤਿੰਨ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਕਾਰਤਾ, ਨਿਮਨ ਕਿਸਾਨੀ ਅਤੇ ਮੱਧਵਰਗ ਦੇ ਅੰਤਰ ਵਿਰੋਧ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਬਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਮਸਲਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਉਸਾਰ ਤੇ ਪਾਸਾਰ ਇਸੇ ਵਿਵੇਕ ਨਾਲ ਬੰਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ 'ਧੁਆਂ' ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਾਤਰ ਜਗੀਰੂ ਰੁਚੀਆਂ ਨਾਲ ਪਰ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਔਰਤ ਪਾਤਰ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਹੀ ਉਹ ਚਿਹਨਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਬਹਾਣੀ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਦਰਸ਼ਕ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਆਦਰਸ਼ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਸਾਰਾਂ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨਾ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅੱਜ ਮੱਧਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ ਨੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਬੀਮ ਰੂਮ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਯੋਗ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਤਸਕੀਨ ਨੇ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਆਂ ਸਮੁੱਚੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪ੍ਰਜੀਵਾਦੀ ਕਦਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਕਦਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਅੰਤਰ ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ 'ਘਰ' ਦਾ ਚਿਹਨ ਕੇਂਦਰੀ ਨੁਕਤੇ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ-ਬਾਹਰੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਗੀਰੂ ਰੁਚੀ ਦੇ ਸਾਥੇ ਵਿੱਚ ਵਾਲ ਕੇ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਜੀਵਾਦੀ ਰੁਚੀ ਤੋਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਓ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਮੁਹਿੰਦਰਦੀਪ ਗਰੇਵਾਲ ਨੇ ਵੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧਰਮਕੋਟ ਨੇ 'ਧੁਆਂ' ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਸੋਚ ਤੇ ਹੋਂਦ 'ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਪਾਤਰ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਆੜ ਵਿੱਚ ਭਾਵੁਕ ਬਲੈਕਮੇਲ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਚਿਹਨ 'ਘਰ' ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਘਰ ਤਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਬਾਰਨ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਨੁਕਤਾ ਤਾਂ ਔਰਤ ਪਾਤਰ ਦਾ Movement of Exposer ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ. ਰਵਿੰਦਰ ਭੱਠਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਘਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਫਿਕਰ ਹੈ।

ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਵਾਦ-ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਅਵਾਰਾ ਤ੍ਰਿਬੰਕੂ ਦਾ ਇਸ ਸੰਵਾਦ-ਚਰਚਾ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਉੱਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪਾਸਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਬਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਅਜੋਕੇ ਦੇਰ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚਲੇ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਂਦ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੋਸਟੀ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਸਮੇਟਦਿਆਂ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਵਿਰੋਧਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਚਾਹੇ ਪੱਤਰਕਾਰਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਣ, ਚਾਹੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਿਸਾਨੀ ਜਾਂ ਬਹਿਰੀ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ ਤੇ ਚਾਹੇ ਨਿਮਨਵਰਗੀ ਚੇਤਨਾ ਨਾਲ—ਉਹ ਥੜੀ ਸ਼ਿੰਦਰ ਨਾਲ ਲੋਕ ਹਿੱਤਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਸੰਵਾਦ ਗੋਸਟੀ ਵਿੱਚ ਬਲਬੀਰ ਜਸਵਾਲ, ਮਿੱਤਰ ਸ਼ੈਨ ਮੀਤ, ਕੁੰਲੇਰਨ ਲੋਢੀ, ਸ਼ਾਹ ਚਮਨ, ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਨੀਲੋਂ, ਸਤੀਸ਼ ਗੁਲਾਟੀ, ਦੀਪਕ ਤੇ ਕੁੰਲੇਰਨ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨੇ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ।

ਰਿਪੋਰਟ : ਡਾ. ਗੁਰਦਿਕਬਾਲ ਸਿੰਘ

ਕਾਲੀ ਵੇਈ ਦੀ ਚੋਖੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਤੇ

ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ

ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ—ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੀਚੇਵਾਲ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ ਕਾਲੀ ਵੇਈ ਦੀ ਚੋਖੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ (ਵੇਈ ਕੰਢੇ) ਵਿਖੇ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਬਿਰਕਤ ਕੀਤੀ ਉਹ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਘੁੱਮਣ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਟੁੱਲ, ਪ੍ਰਿ: ਰੂਪ ਨਾਲ ਰੂਪ, ਮਨੋਹਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰੇਵਾਲ, ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ, ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ, ਵਬੀਰ ਚੰਦ ਟੁਲੀ, ਆਸੀ ਈਸ਼ਪੁਰੀ, ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ, ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ, ਸਰਪੰਚ ਸਾਲਾਪੁਰ, ਗੁਰਿੰਦਰ ਚਾਹਲ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਸਤਾਨਾ, ਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਲੋਪੇਕੇ ਅਤੇ ਸੰਤ ਸੁਖਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਵੀਬਰੀ। ਬਹੁਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਾਲੀ ਵੇਈ ਨਾਲ ਹੀ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਸਮਾਪਤ

ਕਰਦਾ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਦੀ ਯਾਦ ਇਕ ਨਰਸਿੰਘਾ ਵਜਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਜੋ ਕਿ ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ। ਸੱਚਮੁੱਚ ਅੱਜ ਦੀ ਸ਼ਾਮ, ਵੇਈਂ ਦਾ ਕੰਢਾ, ਖੂਹ ਦੀਆਂ ਟਿਛਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪਾਉਂਟਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੀਚੇਵਾਲ ਨੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਬਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਸਾਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਉਹੀ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਨ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਚੰਗਾ ਕਰਨਾ ਅੱਜ ਦੀ ਮੁੱਖ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੀਚੇਵਾਲ ਨੇ ਧੰਨਵਾਦ ਵੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸਿਰੋਪੇ ਵੀ ਦਿੱਤੇ। ਸਟੇਜ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਪ੍ਰੋ. ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਚਾਹਲ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ।

—**ਭਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ**

ਰੂ-ਬ-ਰੂ—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ

ਥੀਤੇ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਕੋਲਵੇਅਰ ਸੁਸਾਇਟੀ ਸਿਰਸਾ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਉੱਦਮ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਭਵਨ ਸਿਰਸਾ ਵਿਖੇ ਇਕ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਵਿਦਵਾਨ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਹਰਿਆਣਾ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸੰਤ ਭਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਹਿਮੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਬੜਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਏ ਜਾਂ ਤਿਆਰਾ ਉਹ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੇਸ਼ਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਉੱਚ ਬੰਟੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਬੜੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵੀ ਓਨਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇਕ ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਭਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲੀ। ਉਹ ਪ੍ਰੋ. ਫਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹਨ। ਏਸੇ ਹੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਚੱਲਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਰਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਫਿਲਾਸਫਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 'ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ

ਦੀ ਭਲਕ' ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪੱਤਰ ਪੱਤਰਕਾਵਾਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ 'ਸਤਿਜੁਗ' ਅਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਕਸਰ ਛਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਵੀ ਹਨ, ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕ ਹਨ ਅਤੇ ਕਲਚੁਰਗ ਵਿੱਚ ਇਕ ਸਰਜੁਗੀ ਇਨਸਾਨ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਥਾਸ਼ ਸਾਨੀ, ਰਮੇਸ਼ ਬਾਸਰੀ, ਡਾ. ਰਾਜ ਭੁਮਾਰ ਨਿਜਾਤ, ਡਾ. ਜੀ. ਡੀ. ਚੌਧਰੀ, ਡਾ. ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਰੂਪ ਦੇਵਗੁਣ, ਗੋਪਾਲ ਬਾਸਰੀ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਸੰਤ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਨਦੂਲ ਵਰਮਾ, ਸ਼੍ਰੀਦੀਪ ਚੌਧਰੀ ਐਡਵੋਕੇਟ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਬੰਕਰ ਸ਼ਰਮਾ, ਤਰਸੇਮ ਨੂਨਾ, ਨਵਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਰੰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ, ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਰਿਖੀ, ਓ.ਪੀ. ਮਹਿਤਾ ਅਤੇ ਡਾ. ਭਗਵਾਨ ਜਥੀਆ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ-ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣਾਕੇ ਖੂਬ ਵਾਹ ਵਾਹ ਲੁੱਟੀ।

ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਏਨਾ ਸ਼ਰਾਵਾਂ ਵੱਲੋਂ ਬਿਸਾਨ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਮੇਂਦੇ ਦੇ ਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਡਾ. ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ।

—**ਡਾ. ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ, ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸਿਰਸਾ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ

ਦਿਵਸ ਨਮਿਤ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ

ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮੌਕੇ ੧੫ ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਸੈਟਰਲ ਟਾਊਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਸਮਾਗਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਰਾਗੀ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਰਸ ਤਿੰਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਆਸ਼ਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਫੌਕੇ ਬਬਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣੀ ਸਹਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਸਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਵਲੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿਚ ਯੋਗਦਾਨ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਰਉਪਕਾਰਾਂ ਤੇ ਚਨਣਾ ਪਾਇਆ।

ਇਸ ਉਪਰੰਤ ਉਭਰਦੇ ਨੌਜਵਾਨ, ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਲਾਲ ਸਿੰਘ (ਸਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਘੁੱਲਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ) ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੌਲੀ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਕੂਲ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਬੜੇ ਰੋਚਕ ਢੰਗ

36

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੮

ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਮਿਤ ਇਕ-ਇਕ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਸ. ਬੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਨਗਰ ਅਤੇ ਸ. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਣੀ ਕਚਿਹਰੀ ਵਲੋਂ ਪੁਆਏ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹ ਅਰੋਗਤਾ ਲਈ ਇਕ ਪਾਠ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ ਵਲੋਂ ਪੁਆਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਪਾਠ ਸ. ਗਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਸਿਤਾਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਅਪਣੇ ਵਡੇ ਬਚੁਰਗਾ ਸੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁੰਗਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨਮਿਤ ਪੁਆਇਆ ਗਿਆ।

ਲੰਗਰ ਪਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ ਪੁਰੋਵਾਲ ਟਰਾਂਸਪੋਰਟ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਾਵਨ ਭਾਦਰੋ ਦਾ ਮੌਸਮ ਹੋਟ ਕਰਕੇ ਖੀਰ ਅਤੇ ਪੁੜਿਆਂ ਦਾ ਖੁਲਾ ਲੰਗਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਹਥੀ ਸੇਵਾ ਬਰਕੇ ਜੱਸ ਖੋਟਿਆ।

ਸ. ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਪੜਦਾਦਾ ਬਣੇ

ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਪੜਪੋਤਾ ਬਣੇ

ਸ. ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਬਹਿਰ ਲੀਡਜ਼ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਲੀਡਜ਼ ਦੇ ਉਹ ਖੁਬੀ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਨਾਲ ਵੀ ਪਿਆਰ ਭਰੂ ਭੈਂ ਹੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਖੁਭ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪੜਪੋਤੇ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ, ਭਾਵ ਭੋਗਲ ਸਾਹਿਬ ਪੜਦਾਦਾ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਸਿਨਸਲੇਵਾਰ ਨਵੇਂ ਰੂਝੰਗੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਦਾਦੀ ਹਨ—ਸ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਸੁਰਜੀਤ ਕੌਰ। ਪਿਤਾ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਸ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ। ਨਵੇਂ ਜਨਮੇ ਰੂਝੰਗੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਇਸ ਖੁਬੀ ਭਰੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਭੋਗਲ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪਰਚੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਾਸਤੇ ੪੫੦੦/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਰੂਝੰਗੀ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ (ਜੁਨੀਅਰ) ਦੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ, ਪੜਦਾਦਾ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਦੇ ਪਦ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਚਲਣ ਅਤੇ ਚੰਗੇ ਸਵਲ ਜੀਵਨ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਭੋਗਲ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਅਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘਰ ਸਮਾਗਮ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਹਿ E-25 ਫੋਕਲ ਪੁਆਇਟ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਭੋਗ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੌਜੀ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਛੋਟਾ ਸਪੁੱਤਰ ਕੁਲਚੰਦ ਸਿੰਘ—ਨੂੰਹ ਜਸਪਾਲ ਕੌਰ (ਸਪੁੱਤਰੀ ਸੰਤ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਲਾਇਲ) ਅਤੇ ਪੋਤਰਾ ਬਾਬਾ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਬਹਿਰ ਟਰਾਂਟੋ ਵਿਚ ਜਾ ਵਸੇ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ, ਹਰ ਮੇਦਾਨ ਫਤਹਿ ਅਤੇ ਸੁਖ ਖਾਤੀ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਗਿਆਨੀ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸ. ਤਰਲਚੇਟ ਸਿੰਘ ਮਠਾਝੂ ਅਤੇ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਨੌਹੀ ਮਿਤਰ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੦੦/- ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਥਾਨੁੰਗੋ

ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਖੁਬੀਆਂ

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਥਾਨੁੰਗੋ, ਦਾ ਇਕ ਸਪੁੱਤਰ ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ 'ਪਹਿਲਵਾਨ' ਜੋ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਮ ਖਾਮਾ ਛੇ ਅਖਬਾਰੀ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨੂੰ ਪੀ.ਏ.ਪੀ. ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਵੱਡਾ ਸਪੁੱਤਰ ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਉੱਚ ਸਿੱਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਅਸਟੋਲੀਆ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਖੁਬੀ ਬਾਰਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬੁਕਰਾਨਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਮਿਤੀ ੧੮ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਾਵਨ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦੋ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੋਗ ਪਵਾਏ ਗਏ। ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਅੱਛਰ ਸਿੰਘ ਕੱਕੜ ਦੇ ਪੋਤਰੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ (ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੇ) ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ ਦੇ ਦੇਹਤਰੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਰਿਵਾਰ ਉੱਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ। ਇਸ ਖੁਬੀ ਵਿੱਚ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ੨੦੦/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ।

* ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਤੇ ਉੱਘੀ ਹਸਤੀ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ

੨੫੦ ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

* ਸਵ. ਸ. ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ ਹਮਰਾਹੀ ਜੀ ਨਮਿਤ ਵੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ੧੦੦/- ਰੁਪਏ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਪੁੱਜੀ ਹੈ।

ਧੰਨਵਾਦ।

ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾਮੁਕਤ

ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ੫੮ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਡ ਡਰਾਵਟਸ ਮੈਨ ਦੀ ਪੋਸਟ ਤੋਂ ੩੧ ਮਈ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਪੂਰਵਕ ਵਦਾਇਗੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝਲ ਸੇਵਾ ਢੰਗ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਏ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਘੇ ਮਿੱਠੇ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਸੱਭਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਉਥੇ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਦਾ ਵਿਅਸਥ ਰਹੇ। ਨੇਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਆਪ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਸਤੀ ਤੂਰੇ ਖਾ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਸੰਭਲ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੜੀ ਲਗਨ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਠਾ ਨਾਲ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਆਪ ਸਦਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ਹਨ। ਨਰਮ ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਉਦਮ ਆਪ ਦੇ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਹਨ। ਧੀਮੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਨਿਰਮਾਣ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਹਰਮਨਪਿਆਰੇ ਹਨ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਅਬਦਾਲੀ ਡਿਹਲੀਲ ਪਸਰੂਰ ਜ਼ਿਲਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਤੋਂ ਆਪ ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਮਾਰਾ ਬਾਲ ਕੌਰ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਆਏ। ਪਿੰਡ ਨਰਕਟ ਜ਼ਿਲਾ ਕਪੂਰਥਲਾ ਵਿੱਚ ਮੁਢਲੇ ਨਿਵਾਸ ਥਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ੧੯੫੭ ਵਿੱਚ ਜਲੰਧਰ ਪੈਂਕੇ ਤੇਰ 'ਤੇ ਵਸ ਗਿਆ। ਸਰਕਾਰੀ ਮਿਡਲ ਸਕੂਲ, ਡੇਡਾਲਬੇਟ, ਨਰੂਰਾਮ ਦੁਆਬਾ ਹਾਇਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਮੋਹਰ ਚੰਦ ਪੱਲੀ ਟੈਕਨਿਕ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਆਪ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ੧੫ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੭੦ ਨੂੰ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ ਵਿੱਚ ਜੂਨੀਅਰ ਡਰਾਵਟਸਮੈਨ ਵਜੋਂ ਨੌਕਰੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਪਠਾਨਕੋਟ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਅਤੇ ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦਫਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪ ਡੀਵੀਯਨਲ ਹੋਡ ਡਰਾਵਟਸਮੈਨ ਦੇ ਅਹੁਦੇ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ।

ਆਪ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਬੀਬੀ ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ ਸਪੁਤਰੀ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ ਨਾਲ ੨ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੭੩ ਨੂੰ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਸਪੁਤਰਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਸਪੁਤਰੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਹਨ। ਆਪ ਦਾ ਵੱਡਾ ਸਪੁਤਰ ਪਰਮਵੀਰ

ਸਿੰਘ ਆਇਰਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਸਥਾਪਤ ਹੈ ਅਤੇ ਛੋਟਾ ਕਰਨਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹੋਲਡਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਕਾਰੋਬਾਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਆਪ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਸਦਾ ਹੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਅਬੀਰਵਾਦ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮਾਂ ਤੋਂ ਫੁਲ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮਿਤੀ ੨੮ ਮਈ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਲੋਂ ਰਹਪੁਰ ਵਦਾਇਗੀ ਪਾਰਟੀ ਦਿਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਨਿਰਮਾਣ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਅਤੇ ਡਰਾਵਟਸਮੈਨ ਐਸਸੀਏਸ਼ਨ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਵਲੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰਾਂ, ਸਿਰਪਾਓ, ਮਿੱਠੇ ਅਤੇ ਚੈਕ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਬਾਲ ਸੰਪੂਰਕਟ ਕਰਨ ਤੇ ਵਧਾਈ ਅਰਪਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣਾ ਸਮਾਂ ਉਹ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਅਰਪਿਤ ਕਰਦੇਗੇ।

—ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ

ਸ. ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ ਬਟਾਲਵੀ

ਬਰਧਾਜਲੀ ਸਮਾਗਮ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਹਲਕਿਆਂ ਦੀ ਉੱਘੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ, ਆਥਾਬਾਣੀ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਅਧਿਕਾਰੀ (ਰਿਟਾ.) ਸ. ਹਰਤਜਨ ਸਿੰਘ ਬਟਾਲਵੀ ੨੭ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਵਿਛੋੜਾ ਦੇ ਗਏ ਸਨ। ੧ ਅਗਸਤ ੨੦੦੪ ਐਤਾਰ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪਾਠ ਦੇ ਡੋਗ ਸਮੇਂ ਬਰਧਾਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ, ਮਾਸਟਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ ਜਲੰਧਰ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਰੰਡੀਓ ਅਤੇ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੂਰ ਨੇੜਿਓਂ ਪੁੱਜੇ। ਸ੍ਰੀ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਡੋਗ ਉਪਰੰਤ ਖੁਲ੍ਹੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿੱਚ ਰਾਹੀਂ ਸਿੰਘਾਂ ਵੈਰਾਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਅਰਦਾਸ ਉਪਰੰਤ ਬਰਧਾਜਲੀ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਅਥਾਬਾਣੀ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ੍ਰੀ ਐਸ.ਵੀ. ਕਪਿਲ, ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਐਸ.ਡੀ. ਸ੍ਰੀ ਐਮ.ਜੀ. ਗੋਤਮ, ਆਥਾਬਾਣੀ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਸੀਨੀਅਰ ਅਫਸਰ ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਐਸ.ਐਨ. ਕਪੂਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸੱਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ, ਫ਼੍ਰੈਮਟੀ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਬੰਨੋਆਣਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਡਾਕਾ ਅਫਸਰ ਜਲੰਧਰ ਸ. ਚੇਤਨ ਸਿੰਘ, ਗ਼ਜ਼ਲਗੋ

ਵਰਿਆਮ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੪

ਰਾਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਸਰਧਾਂਜਲੀ ਦੇ ਕੇ ਬਟਾਲਵੀ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਬਖਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੇਵਕਤ ਨਿਧਨ ਨੂੰ ਭੁੱਖਾ ਸਦਮਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਘਾਟਾ ਦੱਸਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸਿਰਜਨਧਾਰਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਮੰਚ ਵਲੋਂ ਵਲੋਂ ਥੋਕ ਮਤੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਏ ਗਏ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਕੈਡਮੀ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਸੋਸ਼ਲ ਸਾਇੰਸਿਜ਼ ਲਿਟਰੇਚਰ ਐਂਡ ਕਲਚਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਡਾ ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਵਲੋਂ ਥੋਕ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਲਈ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਡਾ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਆਪ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਉੱਘੇ ਲੇਖਕ ਕਾਸ਼ਮੀਰ ਕਾਦਰ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਰੋਧਾਵਾ, ਤੁਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਰੋਧਾਵਾ, ਨਿੰਦਰ ਘੁਗਿਆਣਵੀ, ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੈਡਮਾਸਟਰ ਬਟਾਲਾ, ਸ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬੱਲ, ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ, ਸ. ਚੈਨ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਪੈਕਸ ਆਕਾਸ਼ਬਾਣੀ, ਸਮੇਤ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਲੋਕ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਵਧੀਆ ਸੰਚਾਲਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਕੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਓ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਬਟਾਲਵੀ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਸਪੁੱਤਰ ਐਡਵੋਕੇਟ ਰੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਸਭ ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ।

ਬੀਬੀ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ



ਮੰਡੀ (ਹਿਮਾਚਲ) — ਸੀਸੀ ਗੁਰਬਚਨ ਕੌਰ ਜੀ ਸੁਪਤਨੀ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਲਹੋਤਰਾ ੭੫ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਰੋਗ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਚਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਕਰਕੇ ੧੦ ਜੂਨ ੨੦੦੪ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸਰਦਾਰ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਬੇਖੂਪੁਰੇ ਹੋਇਆ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ

ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ੨ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੪੬ ਨੂੰ ਹੋਇਆ। ਬੀਬੀ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਸ਼ੀਲ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਸਨ।

ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਸਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ੧੮ ਜੂਨ ਤੱਕ ਰਾਤ ਨੂੰ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਸੰਤ ਪਰਮਜੀਤ ਜੀ, ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਬੜੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦੀ ਰਹੀ।

ਬੀਬੀ ਜੀ ਦੇ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ੨੦ ਜੂਨ ੨੦੦੪ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਮੰਡੀ ਵਿਖੇ ੧ ਤੋਂ ੩ ਵਜੇ ਤੱਕ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਤ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦਿੱਲੀ, ਜ. ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ ਮੰਡੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕਥਾ ਕੀਤਾ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਸੰਗਤ, ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਮੰਡੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਾਫੀ ਸਜਣ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਪਰੰਤ ਕੁਝ ਸਜਣਾਂ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸੇਠ ਭਜਨੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜ. ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੂਬਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਡਕਟੀਬਨ ੪ ਵਜੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਕੱਠ ਸੀ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਛੋਟੇ ਸਪੁੱਤਰ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਵਿਦਿਅਕ ਜਥੇ ਦੇ ਬਨਵੀਨਰ ਹਨ।

* ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੫੦੦/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਜਥੇਦਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਿਆਂਪੁਰ ਯਮਨਾ ਨਗਰ

ਯਮਨਾਨਗਰ ਵਿਖੇ ਨਿਵਾਸ ਰੱਖ ਰਹੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਜਥੇਦਾਰ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਪਿੰਡ ਕਿਆਂਪੁਰ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਚ ਸੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਧਰਮ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੂਰਨ ਭਰੋਸਾ ਆਪ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਮਿਤ ਭੋਗ ਸਮੇਂ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਦੋ ਸੌ ਰੁਪਏ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜੇ ਗਏ ਹਨ।

ਸਵ: ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਘਰੋਂ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਵੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ

੨੫ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੪ ਜਲੰਧਰ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਬਸਤੀ
ਰੂਰੇ ਖਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦਰਸ਼ਨ
ਸਿੰਘ ਆਪਣੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਸਨ। ਇਸੇ
ਸਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਨ ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ
ਮਿਤੀ ੮ ਅਗਸਤ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ
ਪੂਰੀ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਬੀਬੀ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਜੀ ਨਮਿਤ ਪਾਠ
ਦਾ ਫੋਗ ਮਿਤੀ ੧੫ ਅਗਸਤ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਲਫ਼ਾ ਰਾਮ ਦੁਆਬਾ
ਸਕੂਲ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਖੁਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ
ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਆਏ ਜਥੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ
ਦੀਵਾਨ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਪਰਿਵਾਰ
ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭਾਣੇ ਨੂੰ ਮਨੋਣ ਲਈ
ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਕੀਤੀ। ਨੈਸ਼ਨਲ ਐਵਾਰਡੀ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਚੀਮਾ ਜੀ ਨੇ ਭਾਵ ਪੂਰਨ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਉਪਰੰਤ ਸਟੇਜ
ਸੰਚਾਲਨ ਕੀਤਾ। ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਮੋਜੀ, ਸੂਬਾ ਜਗਤਾਰ
ਸਿੰਘ ਭੋਟੀ, ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸ੍ਰੀ
ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ, ਜਥੇਦਾਰ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ
ਜੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਜਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਲੰਗਰ
ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਰੁਣ ਵਰਤਿਆ। ਸੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ
ਸਪੁਤਰਾਂ ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ, ਨਖਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ,
ਤਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਹਿਤ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ
ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਪਰੇਮ ਸਹਿਤ

ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੦੦/- ਰੁਪਏ
ਸਹਾਇਤਾ ਵੀ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ।

ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਮਨਚੰਦਾ

ਮੰਡੀ—ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਨਚੰਦਾ ਜੋ ਕਿ ੪-੫
ਦਿਨ ਬਿਮਾਰ ਰਹਿ ਕੇ ੧੪ ਅਪ੍ਰੈਲ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ੪.੧੫
ਤੇ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਸਫਲ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ
ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਛੋਂ ਦਾਡੇਵਾਲ ਜ਼ਿਲਾ
ਸਿਆਲਕੋਟ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ
ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਲੜਕੇ ਸੇਠ ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੰਤ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ
ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ।



ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਵੀ ਰਹੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ
ਨਾਲ ਰਹਿ ਕੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤਨੇ ਮਨੇ ਧਨੇ ਹੋ ਕੇ
ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਮੰਡੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ
ਬੜੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਦੂਸਰੇ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ
ਠੀਕ ਮਾਣ-ਸਨਮਾਣ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ
ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਪੂਰੀ
ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸੇਵਾਦਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਇਹ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ
ਵਿਚ ਅਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ
ਬਖਸ਼ੀ ਰਖਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਬਖਸ਼ੀ ਰੱਖਣ।

੨੫ ਅਪ੍ਰੈਲ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਬਾਲਾ
ਵਿਖੇ ਮੇਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਤ ਪਰਮਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਜ ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ, ਜ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ
ਨੇ ਬੜਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਕੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਇਹ
ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ੩ ੩੦ ਵਜੇ ਤੱਕ ਚਲਿਆ। ਬਾਦ ਵਿਚ
ਪਾਠ ਦਾ ਫੋਗ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਫਾਮਕਲੀ ਸਦ ਪੜਿਆ
ਗਿਆ। ਸੇਠ ਭਜਨੀਕ ਸਿੰਘ, ਜ. ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ, ਮਨਜੀਤ
ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਜੈਮਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਤ
ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਅਰਦਾਸ
ਕੀਤੀ ਗਈ। ਉਸ ਦਿਨ ਦਾ ਇਕੱਠ ਸੰਤ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਦੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਸੀ।

ਉਪਰੰਤ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਾਸਤੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਸੀ।
ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਆਈ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਛਕਾਉਣ
ਆਪ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਮੇਲਾ ਸਮਾਪਤ
ਹੋਇਆ।

* ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ੨੫੦/- ਸਹਾਇਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

—ਜ. ਸਾਧਾ ਸਿੰਘ, ਮੰਡੀ

OSTER®



OSTER®

THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER

A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.

ਜੁਲਾਈ ਦੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੱਗੀ ਵੇਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਏਸੇ ਹੀ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹੋਈ।

'ਆਪਣੇ ਪੰਤਰਵੇ' ਜਨਮ ਦਿਨ ਤੇ' ਛਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸੁਹਿਰਦ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ ਵਲਵਲੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ਹੁ-ਸਾਗਰ ਨਾਲ ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਜਾਂ ਤਰੇਰਾਂ ਹਨ ਜੋ 'ਹਰੀ' ਦੇ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਵਿਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਲੋਚਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਹਰ ਸਜੀਵ ਅੰਗ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਵੇਖਣ ਦੇ ਇਛੁਕ ਹਨ। ਖੁਸ਼ੀ ਵੰਡ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ ਇਕ ਵੱਡੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਭੌਤਿਕਵਾਦੀ ਯੁੱਗ ਦੀ ਗੀਤ ਦੇ ਉਲਟ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦਿਨ ਉੱਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਕੁਝ ਮੰਗਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਆਮ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ। ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਹ 'ਪੂਰਨ' ਇਨਸਾਨ ਹਨ ਜੋ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣ ਵਿਚ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਲੀ 'ਸੁਕਾਡ' ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਦਿਨ 'ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਹੀ 'ਨਿਵੇਂਬਲੇ' ਇਨਸਾਨ ਹਨ।

ਖੁਦਾ ਕਰੇ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਉਮਰਾ ਦੀ ਇਕ ਸਦੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਿਊਟ ਤੇ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ।

ਦੂਸਰੀ ਰਚਨਾ 'ਕੀ ਜਾਣਾ ਉਹ ਭੋਟ' ਉਸ ਭੋਅ ਦਾ ਖੁਲਾਸਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮੁੱਚੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕਣ-ਕਣ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਜੇਬ-ਕਤਰੇ ਤਾਂ ਗੰਦੇ ਨਾਲੇ ਦੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਗੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਨਪਦੇ ਹਨ। ਹੱਥੇਥਾੜ ਤੇ ਠੱਗ ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਅਨਸਰਾਂ ਦੇ ਵੱਡ-ਅਕਾਰੀ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਨਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਡੰਗ ਮਾਰਦੇ ਹਨ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਘਬਰਾਹਟ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਮਹਾਨ ਤੇ ਅਵਿੱਖ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਸਰਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜੇਬ ਕੱਟੀ ਜਾਣ 'ਤੇ ਬੋਰ ਮਚਾਉਂਦਾ, ਹਾਲ-ਪਾਰਿਆ ਪਾਉਂਦਾ। ਪਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਢਾਹਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ

ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੀ ਘੜੀ 'ਚ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਪਾਰ ਵੀ ਉਸੇ ਨੇ ਹੀ ਲਕਾਉਣਾ ਹੈ। ਭੰਦੇ ਦੀ ਆਸਥਾ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਸਿਦਕ-ਡਰੋਸਾ, ਸਥਰ ਤੇ ਸੈਤੰਥ ਉਹ ਅਹਿਲ ਬੇਮ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਹੱਲ ਉਸਰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਮਹੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਿਸੇ ਕੁਚਾਲ ਦਾ ਵੀ ਭੋਅ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਭੁਟ-ਪੁੱਟ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਵਿਚਲਿਤ ਕਰਨਗੀਆਂ ? ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਸਿਰਤਾਜ ਤੇ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ੀ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਭਲੀ ਭਾਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮੁਸੀਬਤ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦਾ ਰਾਹ ਵੀ ਉਸ ਕਰਤੇ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਰੂਬਨਾਅ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ, ਉਹ ਨੌਜਵਾਨ ਨਾਮਧਾਰਨ ਬੀਬੀ (ਜੋ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੋਂ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੂੰ ਬਹੁੜੀ) ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਆਚਾਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ। ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਣਾ ਤੇ ਮੁਸੀਬਤ ਵਿਚ ਭੰਦੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨਾ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੌੜੀ ਹੈ। ਉਸ ਬੀਬੀ ਸਾਹਿਬ 'ਮਾਸਟਰ ਜੀ' ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਕੰਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਭਲਾਮਾਣਸ ਬਚੁਰਗ ਹੁੰਦਾ, ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਉਹੀ ਕੁਝ ਕਰਦੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਲਈ ਕੀਤਾ। ਚੰਗਿਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖੁਰਿਆਂ ਨੇ ਖੁਰਾ ਕਰਨ ਦਾ।

ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਹੱਡ-ਥੀਤੀ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ 'ਅੰਜ' ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵੀ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਦੀ ਵੀ। ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਇਸ ਨਿਬੇਬਲੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੋਂ ਵਿਰਵੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਨ-ਦੌਲਤ ਦੀ ਦੌੜ-ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਉਲਝਿਆ ਇਨਸਾਨ, ਇਨਸਾਨੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਪੱਖੋਂ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਪ ਥੀਤੀ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ 'ਆਪੋ' ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ।

—ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾ, ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਵਰਿਆਮ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਂਝ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਰਿਆਮ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਲਈ ਮੇਰੀਆਂ ਖੁਸ਼ ਇਛਾਵਾਂ ਕਬੂਲ ਕਰਨੀਆਂ।

—ਸਰਬਜਨ 'ਰਾਹੀ'

ਕੁਤਬਾ ਕਲਾਂ, (ਜਲੰਧਰ)

ਪਰਚਾ ਲਗਾਤਾਰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਮਿਲਣ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਟਰ ਦਿਲਚਸਪ, ਜੋ ਕਿ ਬਦੋਬਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦਿਖ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਡੁਹਾਡੀ ਮੋਹਨਤ ਤੇ ਘਾਲ-ਕਮਾਈ ਸਦਕਾ 'ਵਰਿਆਮ' ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲਾ ਮੁਕਾਮ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨ 'ਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਿਨਰਾਸ
ਸਾਬਕਾ ਸਪੈਕਟਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ

ਅਗਸਤ ਅੰਕ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਪੇਜ ਕਮਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਤੁੱਕ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਲਾਕਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਚੁੰਮਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਪ੍ਰਯਾਵਰਣ ਬਾਰੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਅੱਜ ਵੀ ਚਿੰਨਾ ਹੀ ਸਾਰਥਕ ਹੈ।

—ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
ਕਰੀਦਾਲਾ

ਅਗਸਤ ੦੪ ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣੇ ਦਾ ਨਾਂ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਧਰਤੀ ਠੀਕ ਇਥੋਂ ਹੀ ਕਲਮਲਿ ਹੋਈ ਪਈ ਏ। ਸੱਚ ਦੇ ਸੂਰਜ ਵਿਚੋਂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਭਉਲਾ ਪੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਭੱਬਕਾਲੀ ਤੇ ਕੁੰਡਾਕੋਟਮ ਚੋਰੇ ਆਉਂਦਿਆ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਲਾਹਟ ਤੇ ਕੰਮਲ ਜਿਸਮਾਂ ਦੀ ਬਦਬੂ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਏ। ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਹਾਂ—ਮੈਡਲਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਰਾਬ-ਸ਼ਬਾਬ ਤੇ ਭਾਲਰ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ। ਅਫਸਰ ਚੁੰਡਨੀ ਨੂੰ ਫਿਰ ਬਰਮ ਆਟੀ ਹਟ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਜੇ ਵਿਰਕ ਨੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਵੱਡ-ਆਕਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਪਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਤਾਂ ਪਵੇਗੀ ਹੀ। ਸੋਰਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕੋਈ ਸੋਰ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ, ਜੋ ਭਲਾ ਰਸਮੇਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੋਰ ਕਨੇਡਾ ਨਾ ਜਾਂਦੇ ? ਨਵਰਾਹੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿਸੇ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਰਾਹੀਂ ਵਾਂਗੂ ਨੇ। ਬਾਲਾ! ਏਹਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਹੋਵੇ। ਜੀਆ ਨੱਥਾ ਦੀਆਂ ਹਵਾਲਾ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੇਖਣ ਤੇ ਜੀਅ ਕਰਦੇ। ਕੋਰਾਇਆ ਨੇ ਕਵੀ ਸਮਾਗਮ ਫਿਰ ਸਾਰਵੋ ਲੈ ਆਂਦਾ ਏ। ਰੋਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ? ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਸਨੇਹੀ ਨਾਲ ਅਸਨੇਹ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਿਆਹੀ ਖੋਲਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀ ਏ।

—ਜਗੂ ਸਿੰਘ ਮਿਸ਼ਨ
ਰਾਮਪੁਰ ਭੁਬਖੀਆਂ (ਸਿਕਾਹ)

ਜ਼ਰੂਰੀ ਧਿਆਨ ਹਿਤ

ਲਗਪਕ ਅਗਸਤ ੧੯੬੯ ਤੋਂ ਲਗਭਗ ਚੁਲਾਈ ੧੯੭੧ ਤੱਕ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮੈਗਜ਼ੀਨਾਂ—ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ, ਆਰਸੀ, ਨਵਾਂ ਸਾਹਿਤ, ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ ਵਲੋਂ ਉਦੋਂ ਛਪਦੀ ਪੱਤਰਾਂ ਭੇਜਾ ਪੱਤਰਕਾ 'ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਾਂ' ਵਿਚ ਮਨਮਥ ਨਾਥ ਗੁਪਤ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਾਰਤ ਕੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ 'ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਕਰਕੇ ਭੇਜਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਜੋ 'ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਾਂ' ਵਿਚ ਤਾਂ ਲਗਭਗ ਲੜੀਵਾਰ ਹੀ ਛਪਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਕੁੱਲ ੧੮ ਲੇਖ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਪੂਰਾ ਰਿਕਾਰਡ ਸੀ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਦੀ ਘਰ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਵਿਚ ਦੋ-ਚਾਰ ਲੇਖ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਜੋ ਆਖਦੇ ਸ਼ੱਕ ਨੂੰ ਇਹ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਪਰੰਤ ਕਾਲ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਉਪਲਬਧ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਸਕਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੇਹੱਦ ਸ਼ੁਕਰਗੁਜ਼ਾਰ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਜੇ ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਛੋਟੀ ਛਾਪੀ ਬਰਕਾਬੇ ਭੇਜ ਸਕਣਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਵੱਟੋਛਾਪੀ ਦਾ ਖਰਚਾ ਏਨਾ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਿਮਨ ਪਤੇ 'ਤੇ ਸੂਚਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

—ਡਾ. ਚਮਨ ਨਾਲ

ਨਸੀਮ ਨਿਵਾਸ

੨੬੯੦, ਅਰਬਨ ਐਸਟੇਟ ਫੇਕ-੨

ਪਟਿਆਲਾ (ਪੰਜਾਬ) ੧੪੭੦੦੨

ਫੋਨ ਨੰ. (੦੧੭੪) ੨੨੮੪੭੭੪

ਸੁਯੋਗ ਵਰ-ਘਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ

ਇਕ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਜੰਮਪਲ ਸੁੰਦਰ, ਸੁਸ਼ੀਲ ਤੇ ਸਿਆਣੀ, ਉਮਰ ੨੭ ਸਾਲ, ਕੱਦ ੫'-੧", ਇਕਹਿਰਾ ਸਰੀਰ, B Sc. ਉਪਰੰਤ NIIT ਕੰਪਨੀ ਤੋਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਡਿਪਲੋਮਾ ਪ੍ਰਾਪਤ, ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਮਲਟੀਨੈਸ਼ਨਲ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ 'ਟੈਕਨੀਕਲ ਸੁਪੋਰਟ' ਖੇਤਰ ਵਿਚ 'ਟੀਮ ਲੀਡਰ' ਵਜੋਂ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਕਮਾਉਂਦੀ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਟਰੇਡ ਲੜਕੀ ਰਾਸ਼ੀਰੇ ਸੁਯੋਗ ਵਰ-ਘਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਸਿਹਤਮੰਦ ਕੰਪਿਊਟਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸ਼ਨਲ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀਸ਼ੀਲ ਨਾਮਧਾਰੀ/ਸ਼ੁਧ ਬਾਕਾਹਾਰੀ ਗੁਰਸਿੱਖ ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ ਦੀ ਖੋਚਲ ਕਰਨ। ਫੋਨ ੦੧੨੯-੫੦੧੭੮੧੫

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Singh & Double Barrels



12-BORE GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

**6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
Jammu Cantt-3
Ph. : 433810**

Sister Concern :

M/s Kartar Singh

ARMS & AMMUNITION DEALERS

Gram : 'Snlper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B.L.-12 Bore

GUNS

MODERN GUN WORKS

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,
JAMMU CANTT.**



੨੫ ਜੁਲਾਈ ੨੦੦੪ ਨੂੰ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਲੋਧੀ ਵਿਖੇ ਪਵਿਤਰ ਵੇਈਂ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਕੁਟੀਆ ਵਿਖੇ ਵੇਈਂ ਦੀ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਚੌਥੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਭਾਰੀ ਸਮਾਗਮ ਹੋਏ। ਇਸ ਕਾਰ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮੁਖ ਸੰਚਾਲਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਤ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੀਚੇਵਾਲ ਵਰਿਆਮ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਸਿਰੋਪਾਓ ਅਤੇ ਸੇਵੀਨਰ ਡੇਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਨਾਲ ਸ. ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਐਮ.ਪੀ. ਵੀ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸਿਰਸਾ ਵਲੋਂ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਲੇਖਕ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ ਨਾਲ ਰੂਬਰੂ ਸਮੇਂ ਸਨਮਾਨ ਚਿੰਨ ਡੇਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਭਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ (ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਨਾ ੩੯ ਤੋਂ)



ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਬਸਤੀ ਫੂਰੇ ਖਾਂ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜੀਵਨ ਸਾਥਣ ਬੀਬੀ ਸਤਿੰਦਰ ਕੌਰ। ਸ. ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਬਿਜਲੀ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਸਨਮਾਨ ਸਹਿਤ ਸੇਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋਏ ਹਨ। (ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਨਾ ੪੧ ਤੋਂ)

Life style you've been looking for

SUNNY ENCLAVE

An Ultra Modern Township Primely located at
Chandigarh- Kharar Highway

- * Shopping Plaza
- * Well developed Parks
- * 80/60/45/30 feet wide lined Roads
- * 24 hrs security guards depolyment
- * School & Community Centre
- * 5 Mins. Bus Service from Chd./ Mohali
- * Modernised Street Lighting & complete Under Ground Sewerage
- * 24 hrs Water Supply through own Water Tanks

*Your
Dream
HOMELAND*

Free Hold
Residential Plots
PUDA APPROVED
TOWNSHIP

The Fastest Growing Residential Colony in the Area



Easy Loan
available from
HDFC Bank, LIC
& IDBI Bank
ICICI Bank

BAJWA DEVELOPERS Pvt. Ltd.

Chd. - Kharar Highway (Desu Majra)

Ph. 98140-14381, 98150-14381

0172- 3139504, 3118408, 3106209

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ

ਫੋਨ - 2222543, ਨਿਵਾਸ- 2456289

Namdhari Elibrary

NamdhariElibrary@gmail.com